

**RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE  
DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE**  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et  
de la Recherche Scientifique  
**UNIVERSITÉ – LOUNICI ALI - Blida 2**  
Faculté des Lettres et des Langues  
Département de français



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية  
الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة- لونيبي علي- البليدة 2  
كلية الآداب و اللغات  
قسم اللغة الفرنسية

**Université Ali LOUNICI**

**Faculté des Lettres et des Langues**

**Département de français**

**Cours de**

**Compréhension/Expression écrites**

**Niveau : 1<sup>ère</sup> année LMD**

**Fait par : MAZARI Chafia**

**Polycopié de cours pour le module de Compréhension/Expression écrites 1<sup>ère</sup>  
année de licence de français**

<b>Descriptif du module :</b> .....	03
<b>Semaine 1 : Expansion des groupes nominal et verbal</b>	
Séance 1 .....	04
Séance 2 .....	07
<b>Semaine 2 : Les procédés de reprise</b>	
Séance 1 .....	11
Séance 2 .....	13
<b>Semaine 3 : Les connecteurs</b>	
Séance 1 .....	18
Séance 2 .....	21
<b>Semaine 4 : Le texte descriptif</b>	
Séance 1 .....	23
Séance 2 .....	26
<b>Semaine 5 : Décrire des personnages</b>	
Séance 1 .....	28
Séance 2 .....	31
<b>Semaine 6 : Décrire un objet</b>	
Séance 1 .....	32
Séance 2 .....	36
<b>Semaine 7 : Le texte explicatif</b>	
Séance 1 .....	38
Séance 2 .....	42

**Semaine 8 : Les procédés explicatifs**

Séance 1 ..... 43  
Séance 2 ..... 46

**Semaine 9 : Le texte explicatif (révision et activités de production)**

Séance 1 ..... 48  
Séance 2 ..... 51

**Semaine 10 : Le texte narratif**

Séance 1 ..... 53  
Séance 2 ..... 56

**Semaine 11 : Le texte dialogal (dialogué/ conversationnel)**

Séance 1 ..... 59  
Séance 2 ..... 62

**Semaine 12 : Insérer un dialogue dans une rédaction**

Séance 1 ..... 64  
Séance 2 ..... 66

**Semaine 13 : Le texte argumentatif**

Séance 1 ..... 67  
Séance 2 ..... 73

**Semaine 14 : Le texte argumentatif Le texte argumentatif (les types d'arguments et le plan du texte argumentatif)**

Séance 1 ..... 75  
Séance 2 ..... 78

**Bibliographie** ..... 81

## **Descriptif du module de compréhension /production écrites 1<sup>ère</sup> année de licence de français**

Dans ce module, sont travaillés compréhension et production écrites conjointement. L'objectif étant d'aider l'étudiant à développer ses connaissances textuelles, méta-textuel et linguistiques en lisant des types de textes pour en produire par la suite.

De façon générale, le module constitue une révision des typologies textuelles antérieurement travaillées au cycle secondaire.

Ainsi, en compréhension, l'étudiant enrichira son vocabulaire et comprendra les structures de chaque type de textes. En outre, en production écrite, il améliorera sa compétence scripturale en rédigeant des textes corrects et satisfaisants.

Le présent module est annuel, deux séances par semaine sont réparties en cours théorique et une séance de travaux dirigés (TD : activités).

Afin de donner du sens aux activités de rédaction, je veille à ce que les sujets présentés soient en corrélation avec le contexte social et ce pour motiver les apprenants.

### **Important**

La majorité des exemples et activités de ce polycopié proviennent de livres et de différents sites Internet mentionnés à la fin de chaque séance. Toutefois, quelques changements ont été apportés afin de les adapter d'une part au niveau des apprenants et d'autre part à notre culture arabo-musulmane.

Néanmoins, quelques exemples et activités sont élaborés par moi-même, surtout les activités de production écrite.

Les textes figurant dans ce polycopié sont tirés d'Internet. Certains de ces textes constituent des compilations de nombreux textes tirés de différents sites.

En classe, outre le polycopié distribué aux étudiants, des diapositives sont employées pour rappeler les cours. Elles sont utilisées également dans la correction des activités.

Toutes les références électroniques sont citées à la fin de chaque cours.

## Semaine 1

### Séance 1

#### Intitulé du cours : Expansion des groupes nominal et verbal

#### La phrase minimale

La phrase minimale est une phrase contenant des constituants grammaticalement indispensables qui ne peuvent pas être supprimés sans en affecter le sens.

Une phrase minimale est constituée d'un groupe sujet + un groupe verbal ou l'un des deux.

Donc, elle ne compte aucun élément superflu comme un groupe prépositionnel ou un complément circonstanciel.

#### Le groupe sujet (GS)

Le sujet est un constituant essentiel de la phrase.

Il peut être un seul mot : un nom propre, un pronom ou un verbe à l'infinitif.

**Exemples** : [Samia] joue. [Elle] joue. [Voler] est un acte répressible.

#### La phrase simple et la phrase complexe

La phrase simple contient un seul verbe (appelé noyau), tandis que la phrase complexe peut contenir plusieurs verbes à la fois. Rappelons qu'il y a autant de propositions qu'il y a de verbes.

Dans les phrases complexes, les propositions sont reliées par juxtaposition, par coordination ou par subordination. (Un cours sur la question est inclus dans le programme du module de grammaire 1<sup>ère</sup> année).

#### L'expansion du nom

Le groupe nominal est un nom précédé d'un déterminant.

Il peut remplir deux fonctions : sujet ou complément.

**Exemples** : *Samia* joue. (Sujet) / Elle a aperçu *Samia*. (COD)

Quand on ajoute des mots pour apporter plus de détails au nom, on parle d'expansion du nom. La suppression de ces mots ajoutés n'affecte nullement le sens de la phrase, ce sont uniquement les détails qui disparaissent.

Voici les éléments qu'on peut ajouter au groupe nominal de base dans une phrase :

1. L'ajout d'adjectifs qualificatifs : ils peuvent être placés avant ou après le nom. En outre, ils peuvent être épithète ou apposition.

**Exemple** : La jeune fille chante. (Épithète) / La fille, belle et insoucieuse, chante. (Apposition)

2. L'ajout d'un groupe de mots introduit par une préposition : il s'agit du complément de nom. Il peut être une préposition plus un nom, un adverbe ou un verbe à l'infinitif.

C'est la maison de ma tante. (prép. + nom)

Je me souviens très bien la dispute d'hier. (prép. + adv.)

Essaye d'arrêter cette mauvaise habitude de fumer. (prép. + inf.)

3. L'ajout d'un groupe de mots apposé (entre deux virgules ou deux points : l'apposition) : cette expansion permet d'apporter des précisions sur le groupe nominal principal.

L'apposition peut être :

- un groupe nominal : Achille, *un guerrier féroce et vaillant*, tue le Troyen Hector.
- un infinitif : Il ne pensait qu'à une seule chose : *se venger*.

4. L'ajout d'une relative : la subordonnée relative est introduite par un pronom relatif simple (qui, que, quoi, dont, où) ou composé (lequel, duquel, auquel).

Exemples :

Cette fille qui chante est ma nièce.

## **Expansion du groupe verbal**

### **Le groupe verbal : définition**

Nous avons vu plus haut que la phrase simple se composait de deux constituants obligatoires : GN + GV. Le groupe verbal nous renseigne sur l'action réalisée. Le GV peut être constitué d'un seul verbe ou d'un verbe accompagné d'autres mots.

### **L'expansion du groupe verbal peut être : le groupe verbal peut connaître différentes expansions :**

Une préposition + un GN : Exemple : Il se rend à *l'université*.

Un COD ou un COI.

Un attribut du sujet (Cf. les verbes d'état). Exemple : Samia est *une excellente musicienne*.

Un adverbe : de manière, de temps, de lieu, de quantité, etc.

Une subordonnée complétive : elle est introduite par – que – et assure en général la fonction de COD ou COI. Elle peut être conjonctive, infinitive ou interrogative. Exemple : Il croit que ce problème devient insoluble.

**Remarque :** le cours est projeté grâce à une diapositive qui reprend le cours et à chaque étape, il est demandé aux étudiants de donner des exemples personnels.

## **I. Expansion du GN**

**Exercice :** Dans les phrases qui suivent, soulignez les expansions du nom puis indiquez de quel type d'expansion du nom il s'agit.

1. Cette maisonnette en bois est une cabane pour les oiseaux.
2. Les gens d'ici prennent le temps de vivre.
3. Le respect des autres commence par le respect de soi-même.
4. Les élèves de cette classe sont très attentifs.
5. Ces machines à laver sont performantes.
6. C'est un coiffeur pour dames.
7. Ce livre a connu un immense succès.
8. Ce grand poète est connu dans le monde entier.
9. Il achète de jolies chaussures sans lacets.
10. Les grands arbres de cette immense forêt sont centenaires

**Exercice** : Dans les phrases qui suivent, indiquez de quel type d'expansion du nom il s'agit, pour les termes en italique.

1. J'observe le ciel et j'entends le froissement des plumes.
2. Les éléphants, voyageurs lents mais solides, transportent de lourdes charges.
3. Cet arbre magnifique accueille de nombreux oiseaux.
4. Le train que j'emprunte chaque jour est souvent en retard.
5. Pierre a pris la résolution d'étudier avec plus de sérieux.
6. La lune étend une lumière bleue sur la dune.
7. Une agréable odeur me parvient de la cuisine.
8. Il me semblait que nous étions amis, eux et moi.
9. L'odeur capiteuse de ces fleurs me donne mal à la tête.
10. Jean nourrit son chien avec de la viande qu'il achète chez Paul le boucher du quartier.

## II. Expansion du GV

**Exercice** : dans les phrases qui suivent, identifiez les expansions du verbe.

1. Je suis désolé. / 2. L'homme pollue la nature. / 3. L'athlète plongeait dans la piscine. / 4. La publicité est omniprésente. / 5. Si tu ne fais pas d'efforts, tu deviendras un étudiant médiocre. / 6. Elle initie ses élèves à la lecture. / 7. Il participe à la compétition. / 8. Les scientifiques constatent que la Méditerranée est polluée. / 9. Cette idée géniale est la sienne. / 10. Vos parents reviennent à la maison. / 11. Les télescopes scrutent minutieusement l'espace. / 12. L'important est qu'il soit guéri.

### Source

[https://www.assistancescolaire.com/eleve/6e/francais/lexique/P-phrase-minimale-fc\\_p13](https://www.assistancescolaire.com/eleve/6e/francais/lexique/P-phrase-minimale-fc_p13)  
<http://www.bienecrire.org/grammaire.php>[https://www.assistancescolaire.com/eleve/6e/francais/lexique/P-phrase-minimale-fc\\_p13#/P-phrase-simple-phrase-complexe-fc\\_p14](https://www.assistancescolaire.com/eleve/6e/francais/lexique/P-phrase-minimale-fc_p13#/P-phrase-simple-phrase-complexe-fc_p14)  
<http://lagrammaire.freehostia.com/expansion-gr-verbal.php>  
[https://www.ccdmd.qc.ca/media/allo\\_prel\\_v\\_082Allophones.pdf](https://www.ccdmd.qc.ca/media/allo_prel_v_082Allophones.pdf)  
<https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-19465.php>  
<https://www.francaisfacile.com/cgi2/myexam/voir2r.php?id=19465>  
<https://www.jerevise.fr/groupe-sujet-verbal.html>  
<http://www.maxicours.com/se/fiche/1/2/152512.html>  
<https://flenantes.files.wordpress.com/2013/10/adverbes.pdf>  
<http://ekldata.com/YtAFy9szlEZhD0kvIXUxlXadr2c.pdf>

## Semaine 1

### Séance 2

#### Intitulé du cours : Expansion des groupes nominal et verbal

### I. Expansion du GN

**Exercice :** Soulignez les appositions et entourez les noms auxquels elles se rapportent.

1. Mon camarade, Jamal, veut devenir dramaturge.
2. La longue embarcation, une pirogue, file sur le fleuve désert.
3. Consacrez-vous à une activité utile, distrayante et peu coûteuse : le jardinage.
4. Nabil, un homme misogyne et sadique, bat sa femme tous les jours.

**Exercice :** Soulignez les compléments du nom. Entourez la préposition.

1. Un programme de cinéma / 2. Un film en noir et blanc / 3. Les scènes de la vie quotidienne. / 4. Une histoire sans paroles. / 5. Ce matin, j'ai mangé un œuf à la coque. / 6. Les campeurs ont installé leur camp près du pont de Chréa. / 7. Mon stylo à plume est cassé. / 8. J'ai loué une chambre avec vue sur la mer. / 9. J'aime beaucoup les piscines à bulles. / 10. La maison près de la mairie est magnifique.

**Exercice :** Transformez les propositions relatives en compléments du nom.

- a. Un bijou qui n'a pas de valeur / b. Un bonbon où il n'y a pas de sucre / c. un appartement qui possède un balcon. / d. Un film qui n'a aucun intérêt.

**Exercice :** Voici des groupes nominaux minimaux. Complétez-les avec des compléments du nom et entourez la préposition :

Un vêtement \_\_\_\_\_ / Une corde \_\_\_\_\_ / Un documentaire \_\_\_\_\_ / Un abri \_\_\_\_\_ / Une promenade \_\_\_\_\_ / La conquête \_\_\_\_\_ / Un appartement \_\_\_\_\_ / Un voyage \_\_\_\_\_ / Les parents \_\_\_\_\_ / Le livre \_\_\_\_\_ / Une histoire \_\_\_\_\_

**Exercice :** Complétez avec le pronom relatif qui convient.

1. Nous avons visité le jardin avec un guide ..... nous a appris le nom des arbres. / 2. Dans cette rue, il y a un magasin..... l'on trouve toutes sortes d'épices. / 3. Je suivrai le conseil ..... tu m'as donné. / 4. La femme ..... tu connais la fille est une excellente avocate. / 5. Les souvenirs ..... on se souvient le mieux sont souvent les plus tristes. / 6. La rivière ..... vous voyez sert de frontières entre les deux pays. / 7. Ils viennent d'un pays ..... on peut voir des kangourous. / 8. Ils habitent un quartier ancien et pittoresque ..... les rues sont pavées. / 9. Je vais te montrer le raccourci par ..... tu peux passer. / 10. Voici des liens ..... je te renvoie pour que tu comprennes mieux.



**Exercice** : Ecrivez une seule phrase à partir des deux phrases de chaque série.

1. Lamia a cassé un vase. Ce vase était ancien. / 2. Elle connaît un brocanteur. Ce brocanteur vend des vases anciens. / 3. Nadia ramasse les morceaux. Elle recolle les morceaux. / 4. Nous avons connu une période difficile ; nous en gardons un très mauvais souvenir. / 5. Je vais vous montrer un tableau ; j'y tiens beaucoup. / 6. Ali est un ami ; j'ai une grande confiance en lui. / 7. Gandhi est un personnage historique ; le monde entier éprouve de l'admiration pour lui. / 8. Vous allez rencontrer Nadia ; grâce à elle, j'ai fait un merveilleux voyage à Djanet. / 9. Madame Elvire est une femme gracieuse et délicate ; Rodrigo lui a dédié tous ses poèmes. / 10. Voilà un magnifique gâteau ; j'en mangerais bien un morceau. / 11. Marrakech est une belle ville ; je la quitte toujours à regret. / 12. Le professeur souhaite rencontrer Lamia et Nadia. Leur résultat à l'examen final est inférieur à 40 pour cent.

**Exercice** : Enrichissez les phrases qui suivent avec des expansions du nom.

1. Son père est parti. / 2. Maman prépare un gâteau. / 3. Elle travaille dans un magasin. / 4. La forêt est pleine d'animaux. / 5. J'étudie à l'université. / 6. J'aime le chocolat. / 7. Je veux acheter une voiture. / 8. Je fais les courses. / 9. La fille aide sa mère. / 10. La vague a détruit le bateau. / 11. Salim lit un livre. / 12. L'animal s'est enfoui

**Exercice** : Réécrivez la description suivante en enrichissant chaque nom par une expansion.

C'était un ..... coin de verdure qui

.....

Les jours de beau temps, on voyait des promeneurs

..... s'y balader en groupes

..... et .....

Lorsqu'il pleuvait, les chasseurs de ..... y faisaient une

.....

**Exercice** : Décrivez avec le plus de précision possible votre camarade de classe préféré(e) sans citer son nom, de manière à le faire deviner à vos camarades. Variez les expansions du nom.

## II. Expansion du GV

**Exercice** : Complétez avec un adjectif ou un adverbe.

1. Ils apprennent le français ..... Le français est une langue .....

2. Max est un chanteur ..... Il chante .....

3. Le vent est ..... froid aujourd'hui. Le vent froid est .....

4. C'est une actrice ..... Elle a joué son rôle .....

5. Le chien est ..... Il saute ..... sur les gens.

6. Le petit garçon est ..... Je suis allé le réconforter et il m'a regardé .....

7. Il m'a dit d'être ..... avec mon frère. Je lui ai promis que je me comporterai ..... avec lui.

8. Sabine sait faire la cuisine ..... La dernière fois, elle a préparé une soupe .....

9. Fabien joue ..... au hockey. C'est le plus ..... joueur de son équipe.
10. Claire est une coureuse ..... Elle court .....
11. Nous n'avons pas pu prendre l'avion car le vol était ..... Nous avons ..... oublié d'acheter une place en avance.
12. Le professeur a été ..... avec moi, car je suis arrivé ..... en retard en cours.
13. Ce bouquet de fleurs est ..... beau. Est-ce que ce sont de ..... fleurs ?

**Exercice :** Complétez les proverbes suivants avec des adverbes :

1. Les absents ont ..... tort
2. On n'est ..... trahi que par les siens.
3. A ..... jour suffit sa peine.
4. .... en emporte le vent.
5. Ce sont les tonneaux vides qui font le p..... de bruit.  
..... on fait son lit on se couche.
6. Il ne faut pas vendre la peau de l'ours ..... de l'avoir tué.
7. On ne fait pas d'omelette ..... casser des œufs.
8. Il vaut ..... faire envie que pitié.

**Exercice :** Complétez ces phrases en mettant l'adverbe, à partir de l'adjectif :

1. En France, il faut s'habiller en hiver et plus en été, mais en automne et au printemps, on ne sait jamais quels vêtements mettre avant d'avoir ouvert la fenêtre ! (chaud, léger, vrai)
2. Je fais du sport, mais je regarde les matchs et les compétitions à la télévision. (rare, fréquent)
3. Il a répondu et à mes questions. (sec, méchant)
4. Elle a réfléchi mais elle a agi . (long, rapide)
5. J'ai envie de partir en vacances, j'ai d'argent pour aller à l'étranger mais je préfère rester à la campagne et profiter de la nature et du calme. (fou, suffisant, tranquille, simple)
6. Je recherche un travail, je regarde les annonces, j'envoie de CV et j'attends des réponses. (actif, régulier, énorme, patient)
7. Je suis désolé de ce qui vous arrive, mais, , je ne sais pas comment vous aider . (franc, sincère, utile)
8. Il a pris un part de gâteau, il l'a mangée , il a pris une autre part, et il a tout mangé ! (discret, secret, fin)

**Exercice :** Dans les phrases qui suivent, ajoutez un ou plusieurs adverbes à chaque groupe verbal.

1. Elle avança sans se soucier des aboiements des chiens.
2. L'orage gronda puis la pluie se mit à tomber.
3. Ariane a rangé son bureau et a posé son nouvel ordinateur dessus.
4. J'habite ici depuis deux ans. Avant, je vivais à Paris.
5. Il regarda par la fenêtre du train ; ensuite, il s'installa dans son compartiment.

Exercice : Dans le texte ci-dessous, ajoutez un ou plusieurs adverbes à chaque groupe verbal.

La police a découvert ..... le corps de la victime sur la plage.  
Les parents de Bernadette ont ..... téléphoné à leurs deux autres enfants pour leur annoncer la triste nouvelle. Bernadette parlait ..... italien parce qu'elle avait passé quelques années en Italie.

Roger Duflair faisait ..... son enquête. La police ..... avait trouvé dans son sac à main les noms des personnes que fréquentait la victime avant sa mort.

La famille avait ..... accepté de répondre aux questions de l'enquêteur. Le frère de la victime, Marc, se disputait ..... avec elle et toujours sur des questions d'argent. L'inspecteur était ..... sûr qu'il retrouverait l'assassin.

**Important** : les exercices sont tirés de différents sites Internet ; certains changements ont été apportés en vue de les adapter d'une part au niveau des étudiants et d'autre part à notre culture arabo-musulmane.

### Source

[https://www.assistancescolaire.com/eleve/6e/francais/lexique/P-phrase-minimale-fc\\_p13](https://www.assistancescolaire.com/eleve/6e/francais/lexique/P-phrase-minimale-fc_p13)  
<http://www.bienecrire.org/grammaire.php>[https://www.assistancescolaire.com/eleve/6e/francais/lexique/P-phrase-minimale-fc\\_p13#/P-phrase-simple-phrase-complexe-fc\\_p14](https://www.assistancescolaire.com/eleve/6e/francais/lexique/P-phrase-minimale-fc_p13#/P-phrase-simple-phrase-complexe-fc_p14)  
<http://lagrammaire.freehostia.com/expansion-gr-verbal.php>  
[https://www.ccdmd.qc.ca/media/allo\\_prel\\_v\\_082Allophones.pdf](https://www.ccdmd.qc.ca/media/allo_prel_v_082Allophones.pdf)  
<https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-19465.php>  
<https://www.francaisfacile.com/cgi2/myexam/voir2r.php?id=19465>  
<https://www.jerevise.fr/groupe-sujet-verbal.html>  
<http://www.maxicours.com/se/fiche/1/2/152512.html>  
<https://flenantes.files.wordpress.com/2013/10/adverbes.pdf>  
<http://ekldata.com/YtAFy9szlEZhD0kvIXUxlXadr2c.pdf>

**Semaine 2**  
**Séance 1**  
**Intitulé du cours : Les procédés de reprise**

**Définition**

La répétition de noms et de pronoms est un procédé utilisé pour rappeler des personnes ou choses que nous avons déjà mentionnées dans le texte mais qui sont nommés de différentes manières. Ces reprises nous évitent la répétition et nous permettent de rajouter des explications au texte que nous rédigeons. La maîtrise de ces procédés de reprise permet au scripteur non seulement d'éviter une répétition qui alourdira son texte mais également de rédiger un texte cohérent dont les renvois sont clairs et ne prêtent à aucun quiproquo facilitant ainsi au lecteur de saisir le sens du texte.

Il existe deux types de reprise : les nominales et les pronominales.

**1. Les reprises nominales :**

1.1. Garder le même nom et changer le déterminent :

**Exemple** : Un homme me regardait. Cet homme-là, je ne le connaissais pas.

1.2. La synonymie :

**Exemple** : Un homme me regardait. Cet individu-là, je ne le connaissais pas.

1.3. Les termes génériques :

**Exemple** : J'ai acheté des pommes. Ces fruits sont mes préférés.

1.4. Remplacer le nom par un groupe nominal :

**Exemple** : Le cheval de mon oncle a gagné la course. Ce pur-sang est rapide comme l'éclair.

1.5. Les périphrases : « *La périphrase est une figure de style par laquelle on exprime une notion en plusieurs mots qui la décrivent au lieu d'en utiliser un seul. On utilise plusieurs mots alors qu'un seul suffirait.* »<sup>1</sup>

**Exemples :**

- La Ville Lumière : Paris
- Le toit du monde : l'Himalaya
- Le pays du soleil levant : le Japon
- La capitale de la France : Paris
- L'auteur des Rougon-Macquart : Émile Zola
- Le septième art : le cinéma

---

<sup>1</sup> Dictionnaire de langue française en ligne : <https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/periphrase>

**2. Les reprises pronominales** : il s'agit de reprendre un élément précité par un pronom. Il y a différents types de reprises pronominales :

2.1. Les pronoms personnels de la troisième personne : (il, ils, elle, elles)

**Exemple** : Une femme me regardait ; elle me fixait avec insistance.

2.2. Les pronoms démonstratifs (celle-ci, celui-là, etc.)

**Exemple** : Cette fille a un tempérament différent, celui-ci était très calme.

2.3. Les pronoms possessifs : (le mien, le tien, le sien, etc.)

**Exemple** : Cette fille a un tempérament différent de sa sœur, le sien est calme.

2.4. Les pronoms indéfinis : (personne, chacun, l'un, l'autre, etc.)

**Exemple** : Chacun exprimait sa douleur différemment, l'un criait, l'autre pleurait en silence.

### **Lisez le texte suivant :**

Après l'escalade, les passagers remontèrent dans l'avion. Lambert regagna sa place. Un autre voyageur était en train de s'installer dans un fauteuil près du sien. Il se tourna vers Lambert et lui sourit.

Notre détective le reconnut : c'était l'homme qui l'avait mis sur la piste de Bob. Les deux hommes se serrèrent la main. Celle de l'indicateur était moite...

### **Dans ce texte, deux procédés de reprise peuvent être distingués :**

- Les reprises pronominales ; on remplace le GN par un pronom :

Exemples : le sien (= le fauteuil de Lambert) il (= l'autre voyageur) lui (= Lambert) le (= l'autre voyageur) l' (= Lambert) celle (= la main)

- Les reprises nominales ; on remplace le GN par un autre GN appelé aussi substitut lexical :

Exemples : notre détective (= Lambert) les deux hommes (= Lambert et l'autre voyageur) l'indicateur (= l'autre voyageur)

**Source** : Reconnaître et classer les procédés de reprise : Fiche

<https://www.assistancescolaire.com/eleve/6e/francais/reviser-une-notion/reconnaitre-et-classer-les-procedes-de-reprise-4fst12/print?print=1&printSheet=1>

### **Sources**

<http://www.maxicours.com/se/fiche/5/1/265251.html>

<https://www.assistancescolaire.com/eleve/6e/francais/reviser-une-notion/reconnaitre-et-classer-les-procedes-de-reprise-4fst12>

<https://fr.scribd.com/document/314029174/5eme-reprises-nominales-et-pronominales-pdf>

[http://www.clg-monet-magny.ac-versailles.fr/IMG/pdf/Les\\_reprises\\_nominales\\_et\\_pronominales\\_5eme.pdf](http://www.clg-monet-magny.ac-versailles.fr/IMG/pdf/Les_reprises_nominales_et_pronominales_5eme.pdf)

<http://keepschool.com/fiches-de-cours/college/francais/substituts.html>

<https://www.languEFR.net/2017/11/liste-de-periphrases-les-plus-utilises.html>

<https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/periphrase>

## Semaine 2

### Séance 2

#### Intitulé du cours : Les procédés de reprise

#### Les procédés de reprise

**Exercice :** Indiquez la nature des mots en gras et précisez de quel mot ils évitent la répétition.

Je ne crois pas aux fantômes ! Et vous, y croyez-vous ? Je me contente de raconter des histoires fantastiques à mes cousines pour leur faire peur. Celles-ci les adorent.

Un soir où je venais de raconter une histoire épouvantable avec une demi-douzaine de revenants qui allaient à l'assaut d'un village, celle qui parle tout le temps, Caroline, prétendit qu'elle en avait vus dans le jardin...

La nuit avait déjà peuplé les alentours d'ombres menaçantes mais je l'ai mise au défi de me prouver qu'elle disait vrai.

Ses sœurs tremblaient... Je jetai un coup d'œil rapide dans le jardin, persuadé que cela n'était que le fruit de son imagination.

Mais stupeur, ce que j'y aperçus me glaça le sang...

**Exercice :** Dans chacune de ces listes, quel est le mot générique (= celui qui englobe tous les autres) ?

1. cardigan – short – vêtement – jupe – chemise.
2. promettre – assurer – prétendre – dire – avouer.
3. chat – félin – guépard – lynx – lion.
4. mule – âne – cheval – quadrupède – zèbre.
5. pamplemousse – orange – agrume – citron – mandarine.
6. appartement – chalet – résidence – villa – château.
7. pont – édifice – château – tour – cathédrale.

**Exercice :** Employez le mot générique pour éviter les répétitions.

1. Son pull et son pantalon sont blancs ; je crains que ces ..... ne soient bien salissants !
2. Le rugby est assez violent, mais ce ..... favorise l'esprit d'équipe.
3. L'ailier droit a marqué deux buts ; ce n'est pas étonnant car c'est un excellent .....
4. Je préfère me déplacer à vélo plutôt qu'en voiture, même si ce ..... est beaucoup moins rapide.
5. Ces cumulo-nimbus ne sont pas signe de beau temps ; de toute façon, quand je vois des ....., je prévois toujours un parapluie !
6. As-tu goûté les ..... qu'elle a rapportés ? Ces mille-feuilles sont excellents !
7. Ne compte pas sur moi pour porter des vêtements roses ou jaunes ! D'ailleurs, ces ..... sont démodées!

**Exercice :** Dites que désignent ces périphrases très connues ?

Le roi des animaux / Le 7ème art / Le pays de l'oncle Sam/ L'astre du jour / L'astre de la nuit/  
L'auteur de l'Odyssée / Le plancher des vaches / La grande bleue/ La langue de Molière/ La  
langue de Shakespeare/ La langue de Goethe / Les forces de l'ordre / La Dame au flambeau/ Le  
Vieux Continent / Le grand écran/ Le petit écran.

**Exercice :** Créez des périphrases pour les noms suivants :

L'université / l'amitié/ les études/ les parents / les vacances / le printemps/ l'hiver/ la lecture.

**Exercice :** Identifiez la reprise nominale employée pour éviter la répétition.

1. Elle repasse les chemises et les pantalons puis elle range ces vêtements dans l'armoire.
2. Rome est un musée à ciel ouvert et un séjour d'une semaine ne suffit pas pour faire le tour de la ville éternelle.
3. Il travaille dans une fabrique d'automobiles, mais il n'a pas de voiture.
4. Je tiens un journal intime et je cache ce confident muet dans un tiroir de la commode.
5. Nous avons logé dans une maison près de la côte. Cette villa était magnifique.
6. Elle a acheté un bureau, un fauteuil et une petite table mais ces meubles sont complètement dépareillés.
7. Il a plu tout l'été. Ces intempéries exceptionnelles ont endommagé les vignes.
8. Éric est revenu d'Égypte enthousiaste. Caroline a maintenant envie de visiter le pays des Pharaons.

**Exercice :** Recopiez les parties de phrases comportant des répétitions en les remplaçant par le pronom qui convient.

1. Mon voisin m'a proposé de surveiller ma maison pendant les vacances, mais je ne fais pas confiance à mon voisin !
2. Je peux t'indiquer quelques bonnes adresses à Blida ; je vis à Blida.
3. Je peux t'indiquer quelques bonnes adresses à Blida ; je reviens de Blida.
4. J'ai oublié mon stylo ; peux-tu me prêter ton stylo ?
5. La première fois que Salim rencontra Amine, Amine ne voulait pas adresser la parole à Salim.
6. Laisse la trappe du grenier ouverte, je monte au grenier.

**Exercice :** Lisez le texte suivant et repérez tous les moyens que l'auteur utilise afin d'éviter de répéter trop souvent : « Le lézard » et « Waylon ».

La terreur propulsa Waylon dans un long couloir interminable. Ses mains et ses genoux frappaient les parois avec une rapidité étonnante, suffisante en tout cas pour garder la distance avec le lézard. A priori, l'animal aurait pu le rattraper facilement ; peut-être son rôle était-il uniquement de poursuivre ce grand sportif ? La gueule grimaçante de la bête se rapprocha à quelques centimètres du nez de Waylon. Celui-ci décocha un coup de poing en direction de l'hideuse créature. Touché au visage, le reptile perdit son avance.

Maintenant, Waylon se retrouva dans un tunnel. Il courut à toute vitesse, droit devant, sans se retourner. Le monstre était toujours sur ses talons. Lorsqu'il aperçut une ouverture située au niveau du plafond, le courageux s'élança et parvint à se hisser mais le lézard l'attrapa par les chevilles...

D'après Engles et Barnes, *Le couloir sans fin*, éditions Pocket Jeunesse, 1999, Collection Paranormal, p. 100.

Waylon	Le lézard

**Exercice :** Corrigez les répétitions de ce texte en utilisant des reprises variées.

J'ai un canari. Le canari vit dans sa cage, au-dessus de mon lit. Les barreaux sont en métal doré ; mais c'est tout de même une cage : le canari ne peut pas voler. Mon chat regarde le canari souvent et, comme mon chat est très gourmand, je suis un peu inquiet. Souvent, mon chat se faufile dans ma chambre et je découvre mon chat, immobile devant mon lit. Depuis quelque temps, mon canari se tait. Je n'entends plus le chant de mon canari. Il me réveillait pourtant toujours de son chant autrefois.

**Important :**

Toutes ces activités sont tirées de différents sites Internet ; certains changements ont été apportés en vue de les adapter d'une part au niveau des étudiants et d'autre part à notre culture arabo-musulmane.

**Source**

- <http://www.maxicours.com/se/fiche/5/1/265251.html>
- <https://www.assistancescolaire.com/eleve/6e/francais/reviser-une-notion/reconnaitre-et-classer-les-procedes-de-reprise-4fst12>
- <https://fr.scribd.com/document/314029174/5eme-reprises-nominales-et-pronominales-pdf>
- [http://www.clg-monet-magny.ac-versailles.fr/IMG/pdf/Les\\_reprises\\_nominales\\_et\\_pronominales\\_5eme.pdf](http://www.clg-monet-magny.ac-versailles.fr/IMG/pdf/Les_reprises_nominales_et_pronominales_5eme.pdf)
- <http://keepschool.com/fiches-de-cours/college/francais/substituts.html>
- <https://www.languefr.net/2017/11/liste-de-periphrases-les-plus-utilises.html>



**Consigne** : Après avoir regardé les trois premiers épisodes de *Death note*<sup>2</sup>, lisez le texte ci-dessous puis remplissez le tableau ci-après :

Nom et prénom du personnage	Fonction du personnage	Reprises possibles pour désigner le personnage	
		I. Pronominales	II. Nominales
Light Yagami		1. 2. 3. 4. 5.	1. 2. 3. 4. 5.
L		1. 2. 3. 4. 5.	1. 2. 3. 4. 5.
Ryuk		1. 2. 3. 4.	1. 2. 3. 4.

<sup>2</sup> *Death Note* (littéralement *Carnet de la Mort*) est un manga japonais écrit par Tsugumi Ōba . Il est publié de décembre 2003 à mai 2006. À la suite du succès du manga, une adaptation en anime de 37 épisodes a été réalisée. *Death Note* est également adapté en films.

		5.	5.
--	--	----	----

### ***Death note*, un manga<sup>3</sup> à lire et un anime<sup>4</sup> à regarder**

Au début de la série, Light est un lycéen de 17 ans, élève travailleur obtenant de très bons résultats à l'école, froid et solitaire ; c'est un utopiste.

Lorsqu'il trouve par terre un *Death Note* et réalise son pouvoir, il décide de s'en servir pour débarrasser le monde de ses pires criminels. Il veut ainsi créer un monde parfait dont il s'imagine être le dieu.

Il devient ainsi le premier *Kira* (Killer), tuant, par l'intermédiaire du Death Note, des centaines de criminels, pour enfin devenir le "dieu" de son monde parfait.

Un détective, L, se met sur sa route pour l'arrêter. Tous deux fins psychologues, très intelligents et doués d'un esprit d'analyse exceptionnel, ils se livrent une guerre pour que chacun se montre au grand jour. Ils finissent par se rencontrer à l'université, essayant chacun de leur côté de prouver l'identité de l'autre.

La petite amie de Light, Misa Amane, devient sa complice et utilise à son tour un autre Death Note pour aider Light. Elle est totalement soumise à ce dernier qui la manipule sans vergogne.

Il parvient à monter un stratagème qui lui permet de tuer « L » tout en assurant son innocence, en utilisant Kyousuke Higuchi, membre de la société Yotsuba avide de pouvoir qui utilisera le Death Note de Light à des fins personnelles, et Rem, la déesse de la mort liée au Death note de Misa. Il endosse alors la double identité de L et de Kira, tue les derniers complices de L, et commence son œuvre.

Quelques années plus tard, il doit affronter Mello et Near, les deux successeurs de « L ». Confiant, il n'hésite pas à utiliser son entourage, allant même jusqu'à sacrifier son père pour obtenir le nom de Mello qu'il écrit dans le carnet.

Light meurt dans le dernier épisode de l'anime (épisode 37) après que Near (le plus intelligent successeur de L) ait découvert son secret. A ce moment, il a déjà perdu l'esprit et est devenu fou. Essayant de les tuer, il reçoit plusieurs balles, mais réussit à s'enfuir... "Lorsque ton heure arrivera, j'écrirai moi-même ton nom sur mon carnet..." Tels sont les mots qu'avait prononcé Ryuk avant d'écrire le nom de Light dans son cahier.

La série se termine quand Light meurt. Affaibli après que Matsuda lui ait tiré dessus à plusieurs reprises, Ryuk, qui n'a pas envie d'attendre la mort de Light en prison, décide d'inscrire immédiatement son nom dans son Death Note, donnant la mort à Light par crise cardiaque.

**Important :** le texte est extrait d'internet mais l'activité est conçue par moi-même.

#### **Source**

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Light\\_Yagami](https://fr.wikipedia.org/wiki/Light_Yagami)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/L\\_\(Death\\_Note\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/L_(Death_Note))

---

<sup>3</sup> Du japonais : bande dessinée

<sup>4</sup> Un anime désigne une série d'animation ou un film d'animation en provenance du Japon.

## Semaine 3

### Séance 1

#### Intitulé du cours : Les connecteurs

#### I. Les connecteurs

Les connecteurs, appelés également organisateurs textuels, sont des mots ou des locutions invariables de différentes catégories grammaticales (prépositions, conjonctions de coordination, adverbes, etc.). Leur fonction principale est de marquer la relation de sens entre différentes parties d'un texte. De ce fait, les connecteurs rendent un texte cohérent en exprimant les relations logiques unissant ses parties.

I.1. Les connecteurs temporels (chronologiques) : ils expriment la chronologie. Ils sont présents surtout dans les textes narratifs car ils permettent d'énumérer les étapes : le début (d'abord, au début, au commencement ...), les événements (puis, ensuite, alors...), et la fin (finalement, enfin, au bout du compte...).

I.2. Les connecteurs spatiaux : ils permettent généralement la description du cadre dans lequel se déroule les actions. Ils permettent aussi de localiser les événements, les personnages, les choses, etc. présents dans la narration.

I.3. Les connecteurs logiques : ils expliquent le rapport logique entre les idées d'un texte. Ils assurent la cohérence du texte en le rendant plus fluide facilitant ainsi sa lecture/compréhension. En outre, ils font partie de différentes catégories grammaticales et expriment plusieurs valeurs. Ils sont classés selon le genre de relation qu'ils marquent : justification, addition<sup>5</sup>, alternative<sup>6</sup>, but, cause, explication, comparaison, concession<sup>7</sup>, liaison, conclusion, condition, supposition, conséquence, classification, énumération, illustration, opposition, restriction<sup>8</sup>, temps.

Pour plus de détails, voir le tableau des connecteurs ci-dessous.

---

<sup>5</sup> Addition : ajout.

<sup>6</sup> Alternative : solution de remplacement, option, possibilité.

<sup>7</sup> Concession : renoncement, abandon, compromis

<sup>8</sup> Restriction : limitation.

**Tableau 1** : Liste des connecteurs logiques : <http://www.lettres.org/pdf/methodes/rerelations-logiques.PDF>

<b>Pour commencer</b>	tout d'abord, en premier lieu (... en second lieu), premièrement (... deuxièmement), non seulement (... mais encore) ...
<b>Addition</b>	ensuite, en outre, de plus, de surcroît, en second lieu (après en premier lieu), deuxièmement (après premièrement), puis, mais encore (après non seulement), par ailleurs, quant à, et, de plus, d'ailleurs, d'autre part, en outre, puis, de surcroît, voire, en fait, tout au moins / tout au plus, plus exactement, à vrai dire, encore, non seulement... mais encore ...
<b>Illustration</b>	ainsi, c'est ainsi que, comme, c'est le cas de, par exemple, d'ailleurs, en particulier, notamment, à ce propos
<b>Cause</b>	car, parce que, puisque, par, grâce à, en effet, en raison de, du fait que, dans la mesure où, sous prétexte que, en raison de ...
<b>Conséquence</b>	ainsi, c'est pourquoi, en conséquence, si bien, que, de sorte que, donc, en effet, tant et si, bien que, tel que au point que, alors, par conséquent, d'où, de manière que, de sorte que...
<b>Concession</b>	malgré, en dépit de, quoique, bien que, quel que soit, même si, ce n'est pas que, certes, bien sûr, il est vrai que, toutefois...
<b>Opposition</b>	mais, cependant, en revanche, alors que, pourtant, tandis que, néanmoins, au contraire, pour sa part, d'un autre côté, or, en dépit de, au lieu de, loin de...
<b>Condition</b>	si, à supposer que, en admettant que, probablement, sans doute, apparemment, au cas où, à la condition que, dans l'hypothèse où, pourvu que...
<b>Comparaison</b>	aussi... que, si... que, comme, autant que, autant, de même que, de la même façon, parallèlement, pareillement, semblablement, par analogie, selon, plus que / moins que...
<b>Alternative</b>	soit... soit, ou... ou, non tant... que, non seulement... mais encore, l'un... l'autre, d'un côté... de l'autre...
<b>Conclusion</b>	bref, ainsi, en somme, donc, par conséquent, en guise de conclusion, pour conclure, en conclusion, en définitive, enfin, finalement...

**Exercice 1** : Identifiez la relation logique.

Exemple : Je suis en retard **parce que** mon réveil n'a pas sonné (*la cause*)

1. Prenez ce téléphone **dans le cas où** vous vous perdriez. ( )
2. Il **ne** parle **que** de son travail. ( )
3. Je n'avais pas mon parapluie, **c'est pourquoi** je suis mouillé. ( )
4. Il fait très chaud, **notamment** cet été. ( )
5. J'aime tous les légumes **en dehors des** carottes. ( )
6. Je rentrerai tard ce soir. **En effet**, j'ai beaucoup de travail au bureau. ( )
7. Il ne parle pas italien **pourtant** il est né à Rome. ( )
8. **A supposer que** tu veilles venir avec moi, je n'ai pas assez de place dans la voiture. ( )

**Exercice 2 :** Choisissez le bon connecteur logique.

1. (*Puisque / En effet*) tu as oublié ton portefeuille, voici 20 euros.
2. (*Comme / Néanmoins*) il était malade, il est rentré chez lui.
3. Ce pays est très pauvre (*par conséquent / en revanche*) ses habitants sont très gentils.
4. J'habite à Tokyo (*depuis / il y a*) 7 ans.
5. J'ai voté pour lui (*même si / ainsi*) je ne l'aime pas.
6. Il est arrivé souvent en retard au bureau (*par conséquent / effectivement*) il a été viré.
7. Je vais à la plage demain, (*de sorte qu' / pourvu qu'*) il ne pleuve pas.
8. Vous êtes sorti (*du fait de / malgré*) la pluie.

**Exercice 3 :** Retrouvez les connecteurs logiques qui ont été supprimés.

La solitude n'est pas une situation immuable<sup>9</sup> où je me trouverais plongé depuis le naufrage de la Virginie. C'est un milieu corrosif<sup>10</sup> qui agit sur moi lentement, [.....] sans relâche [.....] dans un sens purement destructif. Le premier jour, je transitais entre deux sociétés humaines également imaginaires : l'équipage disparu et les habitants de l'île, [.....] je la croyais peuplée. J'étais encore tout chaud de mes contacts avec mes compagnons de bord. Je poursuivais imaginativement le dialogue interrompu par la catastrophe. [.....] l'île s'est révélée déserte.

Michel Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, 1972, Éd. Gallimard.

**Exercice 4 :** Terminez les phrases un utilisant un connecteur logique.

1. Je n'étais pas à la réunion ... (cause)
2. Cette entreprise ne gagne pas assez d'argent ... (conséquence)
3. Elles sont allées au supermarché ... (but)
4. Vous avez pris la voiture ... (addition)
5. Tu n'as pas gagné le match, ... (concession)

#### Source

<https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://www.francepodcasts.com/wp-content/uploads/2019/07/Les-connecteurs-logiques-exercices.pdf&hl=fr>  
<https://interlettre.com/bac/l-argumentation/589-les-connecteurs-logiques-exemples-et-exercices>  
<http://www.lettres.org/pdf/methodes/rerelations-logiques.PDF>  
<http://jtrumel-coursfrancais.ent-lfval.net/cours-de-3e/fiches-de-revision-pour-le-brevet/fiche-10-les-connecteurs-logiques>  
<http://www.maxicours.com/se/fiche/1/3/11513.html>  
<http://www.spsressources.ch/wordpress/wp-content/uploads/2013/11/grammairereference.pdf>  
<http://www.laculturegenerale.com/connecteurs-logiques-francais-liste/>  
<https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-103720.php>

---

<sup>9</sup> Immuable : qui ne change pas : constant : invariable.

<sup>2</sup> Corrosif : Qui corrode, qui ronge : qui attaque violemment : caustique, agressant.

### Semaine 3

#### Séance 2

#### Intitulé du cours : Les connecteurs

**Exercice :** Choisissez le connecteur qui convient

1. Tu es arrivé en retard or/puisque/donc je suis partie.
2. Je me suis réveillée en conséquence/puis/en outre j'ai pris une douche.
3. Ils sont en colère parce que/bien que/ notamment vous leur avez désobéi.
4. Je fais de mon mieux pour finir ce travail mais/quoique/de plus j'ai du mal à rester éveillé.
5. Si bien que/ bien que/ enfin tu te sois excusé, j'ai toujours du mal à te pardonner.
6. Tu t'amuses et/ou/donc tu travailles mais tu ne peux pas faire les deux en même temps.
7. Son étude a été brillante si bien que/ étant donné que/ soit que il a obtenu le premier prix de physique.
8. Leur comportement a été inacceptable tout au long du séjour : par exemple/ aussi/ cependant ils ont arraché les fleurs du jardin de notre voisine.
9. Ferme la fenêtre mais/car/par ailleurs il fait froid.
10. Je suis votre coach par conséquent/du reste/ enfin vous devez suivre mes consignes.

**Exercice :** Remplacez les pointillés par le ou les mots exprimant une addition que vous choisirez dans la liste suivante : également, malgré, et aussi, de plus, car, surtout, au contraire, de surcroît.

1. Il a acheté des fruits, il a ..... acheté du fromage.
2. Vous devez remplir ce formulaire, joindre un C.V..... vous fournirez deux photos récentes.
3. Pour t'inscrire, prends ta convocation, deux photos, ..... n'oublie pas la copie conforme.
4. Alexandre a de nombreux talents : il est professeur, il est ..... metteur en scène.
5. Antoine est sympathique et travailleur, il est ..... très courtois, ce qui ne gâte rien.

**Exercice :** Complétez avec le connecteur logique qui convient : (Servez-vous des listes de connecteurs remises par l'enseignante) :

1. D'excellents vignobles poussent en montagne ..... le climat est rigoureux .
2. Les chauffeurs de bus sont en grève, ..... la circulation est très perturbée ce soir.
3. L'incendie a été maîtrisé rapidement ..... les secours sont arrivés aussitôt.
4. On ne comprend pas toujours le conférencier ; il emploie un vocabulaire très technique ; ..... , il parle très vite.
5. Certains compositeurs sont des génies précoces. .... Mozart aurait composé un opéra dès l'âge de douze ans.
6. .... le temps reste ensoleillé, les vendanges seront belles.
7. Je vous préviens ..... vous preniez vos dispositions.
8. Ce jour-là, Marie-Jo Péric courut ..... une gazelle devant un public enthousiaste.

**Exercice :** Reliez les deux phrases simples au moyen de liens logiques.

1. Nous ne partirons pas aujourd'hui. Il fait trop froid.
2. Il a 95 ans. Il participe malgré tout au marathon.
3. Il est honteux. Il a été battu aux échecs par un enfant de 5 ans.
4. Pierre est peureux. Il ne veut pas rentrer dans la grotte aux horreurs.
5. Nous ne rattraperons jamais cette voiture. Elle est trop rapide.
6. Il ne s'amuse pas à cette soirée. Il a décidé de rentrer chez lui.
7. Le ciel est sombre. La neige recouvre la campagne.
8. C'est vrai qu'il n'est pas riche. C'est un ami fidèle.
9. N'entre pas dans la chambre. Je viens de nettoyer.
10. Il est fiévreux. Il est venu à la cérémonie.

**Exercice :** Coordonnez les phrases suivantes à l'aide de connecteurs logiques et précisez ensuite le rapport de sens établi.

1. Vous êtes arrivés en retard. Vous avez manqué le début du spectacle.
2. Ma voiture est tombée en panne. Le garagiste l'avait révisée.
3. Ma voiture n'est pas tombée en panne. Le garagiste l'avait révisée.
4. L'Islande est un pays superbe. Il y fait souvent un temps épouvantable.
5. Hier soir, ma mère a été hospitalisée. Je suis restée avec elle cette nuit.
6. La secrétaire rentrera de maladie lundi. Elle rentrera mardi au plus tard.
7. J'ai mangé énormément aujourd'hui. Aujourd'hui, j'ai mal au ventre.
8. Le patrimoine italien est en danger. Venise s'enfoncé lentement dans l'eau.

**Exercice :** Complétez ces phrases en exprimant la relation logique exprimée entre parenthèses.

1. Je ne l'ai pas cru au début  
..... (cause)
2. Elle a lu la lettre  
..... (addition)
3. Nous t'avons relu ce passage plusieurs fois  
..... (but)
4. Je dormais d'un sommeil profond  
..... (conséquence)
5. Tu n'as pas appris ta leçon,  
..... (opposition)

### Source

<https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://www.francepodcasts.com/wp-content/uploads/2019/07/Les-connecteurs-logiques-exercices.pdf&hl=fr>  
<https://interlettre.com/bac/l-argumentation/589-les-connecteurs-logiques-exemples-et-exercices>  
<http://www.lettres.org/pdf/methodes/rerelations-logiques.PDF>  
<http://jtrumel-coursfrançais.ent-lfval.net/cours-de-3e/fiches-de-revision-pour-le-brevet/fiche-10-les-connecteurs-logiques>  
<http://www.maxicours.com/se/fiche/1/3/11513.html>  
<http://www.spsressources.ch/wordpress/wp-content/uploads/2013/11/grammairereference.pdf>

## **Semaine 4**

### **Séance 1**

#### **Intitulé du cours : Le texte descriptif**

### **Introduction**

Les textes écrits sont classés par type. Cette classification est tributaire de l'intention de l'élaboration de ces textes. Il existe différents types de textes : narratif, descriptif, argumentatif, explicatif, injonctif ou prescriptif, dialogal ou conversationnel.

Par ailleurs, il n'existe pas (ou existe rarement) un texte qui obéisse à un seul type. En général, on parle de séquence ; par exemple un texte narratif peut être composé de séquences descriptive, explicative, etc. On parlera donc d'un texte à dominante narrative (Cf. J.M. Adam, (1992), *Les textes : types et prototypes : récit, description, argumentation, explication*).

#### **1. Le texte descriptif : définition**

Quand un texte décrit une personne, un lieu, un objet en nous fournissant des renseignements les concernant, il est descriptif. Ce type de texte est fréquemment utilisé dans la narration et dans les explications.

#### **2. Les caractéristiques du texte descriptif**

- Utilisation du présent et de l'imparfait
- Emploi de phrases déclaratives, d'indications spatiales et d'adverbes.
- Utilisation de la caractérisation : d'adjectifs, comparaison, etc.
- Absence de l'auteur. Celui-ci ne donne pas son opinion car en général la description est objective
- Utilisation des pronoms «il », « ils » ou le « on ».
- Utilisation de figure, légendes, photos, etc. (pour les textes documentaires scientifiques surtout)

#### **3. La structure du texte descriptif**

Le texte descriptif est structure en trois étapes :

##### **3.1. L'introduction**

Dans l'introduction d'un texte descriptif, on trouve : le sujet amené, le sujet posé et le sujet divisé. Le tout est structuré à la façon d'un entonnoir autrement dit du plus large au plus précis et ce pour introduire le sujet.

##### **3.1.1. Le sujet amené**

Il est exposé dans les premières phrases de l'introduction. Il s'agit de présenter le thème de façon générale pour attirer l'attention du lecteur.

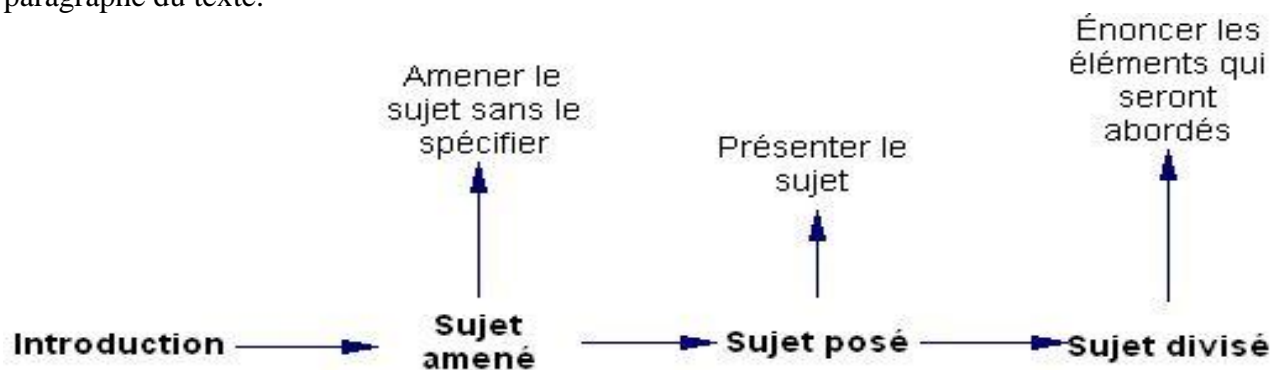
##### **3.1.2 Le sujet posé**

Il est présenté juste après le sujet amené. Il s'agit du sujet proprement dit. Il peut être une phrase affirmative ou une question.



### 3.1.3. Le sujet divisé

Il s'agit des aspects du sujet posé, autrement dit les points qui seront développés dans chaque paragraphe du texte.



**Figure 1** : Les composantes de l'introduction

Source : Le texte descriptif : <http://heritage.csdecou.qc.ca/beaulieum/texte-descriptif/>

## 2. Le développement

Dans le développement, les différents aspects mentionnés dans l'introduction seront traités. Donc, le nombre de paragraphe est tributaire du nombre d'aspects (autant de paragraphes que d'aspects). Les aspects du texte descriptif peuvent être divisés en sous-aspects. Ces derniers sont les éléments relatifs à chaque aspect qui seront abordés dans chaque paragraphe. De ce fait, avoir un plan composé d'aspects et de sous-aspects aidera à rédiger facilement le texte.

**Exemple** : Sujet assigné : décrire un lieu : l'université de Blida 2.

**Aspect 1** : Le pavillon C

**Les sous-aspects** : l'administration, les salles de cours, les amphithéâtres, la cafétéria, etc.

### 2.2. Conclusions partielles (à la fin des paragraphes)

Il faut rédiger une conclusion partielle à la fin de chaque paragraphe. Elle permet de rappeler l'aspect développé dans le paragraphe. En outre, en établissant un lien entre l'aspect et le sujet posé, elle maintiendra la cohérence du texte.

**3. La conclusion finale** : un texte descriptif peut se terminer par un rappel et une ouverture.

#### 3.1 Le rappel

Il s'agit de rappeler de façon sommaire les principales idées exposées dans le texte : le sujet posé et le sujet divisé.

#### 3.2 L'ouverture

Elle permet de conclure le texte et de donner une ouverture (en insistant par exemple sur l'un des aspects traités). Elle doit amener le lecteur à réfléchir (en le renvoyant par exemple à d'autres lectures).

Remarque : employez les connecteurs logiques pour assurer la transition entre les paragraphes afin de rendre votre texte fluide et cohérent.

## Exemple de texte descriptif :

### Introduction

La ville de Montréal est très impressionnante pour ses nombreux édifices : (sujet amené) Celui qui frappe le plus le touriste qui vient visiter cette ville, c'est sans contredit le Stade Olympique : (sujet posé). Ce dernier nous impressionne par son architecture (aspect 1) et son aménagement intérieur (aspect 2) : (sujet divisé)

### Développement

#### Aspect 1

Le stade de Montréal couvre une superficie (sous-aspect 1) de 67 400 mètres carrés à l'angle du boulevard Pie IX et de la rue Sherbrooke dans l'est de la ville. Sa structure (sous-aspect 2) comporte 38 consoles tubulaires qui supportent des poutres recouvertes d'une toile qui à l'origine devait être imputrescible et indéchirable.

#### Aspect 2

Le stade peut recevoir 72 358 spectateurs. Ses 53 858 places permanentes s'étalent sur trois niveaux : les gradins inférieurs (26 456 sièges), la mezzanine (4 055 sièges) et les gradins supérieurs (23 347 sièges). (Sous-aspect 1) L'aménagement des estrades et la disposition des sièges assurent une visibilité parfaite aux spectateurs qui viennent voir évoluer les athlètes comme les joueurs des Expos. (Sous-aspect 2)

### Conclusion

Le Stade Olympique est un monument gigantesque qui a beaucoup de classe. (Retour sur le sujet) Toutefois, résistera-t-il au temps ? En septembre 1991, une poutre de 50 tonnes s'est détachée et est tombée... (Ouverture)

Buteau & Paradis, *Récits du jeudi*, Éditions Marie-France, Canada, 1999

Source : Textes et passages descriptifs : <http://www.pom-samare.csbf.qc.ca/julie/textedescriptif.htm>

### Source

<https://www.languefr.net/2018/01/le-portrait-physique-et-moral-dune.html>

<https://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Drengubiak1/subor/7.pdf>

<https://moncoursfrancais.weebly.com/texte-descriptif.html>

<http://heritage.csdecou.qc.ca/beaulieum/texte-descriptif/>

<http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1099.aspx#a2>

<http://www.pom-samare.csbf.qc.ca/julie/textedescriptif.htm>

<http://legoutdufrancais.org/wp-content/uploads/Plan-de-travail-r%C3%A9daction-texte-descriptif.pdf>

[http://uoh.univ-montp3.fr/j\\_ameliore\\_ma\\_maitrise\\_du\\_francais/T-COM-genres/co/module\\_GENRE\\_12.html](http://uoh.univ-montp3.fr/j_ameliore_ma_maitrise_du_francais/T-COM-genres/co/module_GENRE_12.html)

<http://francais-au-lycee-dz.e-monsite.com/medias/files/introduire-un-texte-d-opinion.pdf>

<https://www.espacefrancais.com/les-types-de-textes/#Sescaractristiques>

## **Semaine 4**

### **Séance 2**

#### **Intitulé du cours : Le texte descriptif**

##### **Texte 1 : Une nuit dans les déserts du nouveau-monde**

Un soir je m'étais égaré dans une forêt, à quelque distance de la cataracte de Niagara ; bientôt je vis le jour s'éteindre autour de moi, et je goûtai dans toute sa solitude le beau spectacle d'une nuit dans les déserts du Nouveau-Monde.

Une heure après le coucher du soleil, la lune se montra au-dessus des arbres, à l'horizon opposé. Une brise embaumée, que cette reine des nuits amenait de l'orient avec elle, semblait la précéder dans les forêts comme sa fraîche haleine. L'astre solitaire monta peu à peu dans le ciel : tantôt il suivait paisiblement sa course azurée ; tantôt il reposait sur des groupes de nues qui ressemblaient à la cime de hautes montagnes couronnées de neige. Ces nues, ployant et déployant leurs voiles, se déroulaient en zones diaphanes de satin blanc, se dispersaient en légers flocons d'écume, ou formaient dans les cieux des bancs d'une ouate éblouissante, si doux à l'œil, qu'on croyait ressentir leur mollesse et leur élasticité.

La scène sur la terre n'était pas moins ravissante : le jour bleuâtre et velouté de la lune descendait dans les intervalles des arbres, et poussait des gerbes de lumière jusque dans l'épaisseur des plus profondes ténèbres. La rivière qui coulait à mes pieds, tour à tour se perdait dans le bois, tour à tour reparissait brillante des constellations de la nuit.

La grandeur, l'étonnante mélancolie de ce tableau ne sauraient s'exprimer dans les langues humaines ; les plus belles nuits en Europe ne peuvent en donner une idée. En vain, dans nos champs cultivés, l'imagination cherche à s'étendre ; elle rencontre de toutes parts les habitations des hommes : mais dans ces régions sauvages, l'âme se plaît à s'enfoncer dans un océan de forêts, à planer sur le gouffre des cataractes, à méditer au bord des lacs et des fleuves, et pour ainsi dire, à se trouver seule devant Dieu. (François René de Chateaubriand)

##### **Texte 2 : Le salon de la tante Marthe**

Il m'arrivait, alors que ma tante Marthe était toujours de ce monde, de lui rendre des visites quasi-hebdomadaires, dont on me dit qu'elle se réjouissait énormément.

Tante Marthe habitait à l'autre bout de la ville, coin des artistes, des rêveurs, des vagabonds et des marginalisés, dans une toute petite maison bien singulière avec ses colombages de bois noir dans le marais de pierres et de briques entre lesquelles elle se trouvait. En entrant dans sa demeure on pénétrait dans un long couloir sombre et froid, où parvenait à briller le parquet, ciré aux patins. Et partout, accrochés aux murs, tout un fourbis d'écharpes de soies de toutes les grandeurs et de toutes les couleurs, rouges courroucées, jaunes et oranges espagnols, bleus et verts ceinturés de délicats fils dorés, chatoyaient allégrement, aveugles à la triste nudité de leur lieu. Le couloir débouchait sur le vaste salon où m'attendait toujours la tante Marthe. J'avais alors, l'habitude d'humer à plein poumons les odeurs entrelacées d'épices de cari, d'encens et de piments qui stagnaient entre l'embrasure de la porte du salon. Pudiquement anglais ce salon, où figuraient des fauteuils crapauds de velours rose et des canapés capitonnés et douilletts, recouverts de larges fleurs rouges et roses sur un fond de crème, et où se plongeaient volontiers les derrières.

Trônant majestueusement sur l'un des canapés, elle m'attendait, la tante Marthe, les bras ouverts et les yeux moites d'émotion. (Marie-Michelle Melotte)

**Consigne :** Après lecture attentive des deux textes descriptifs ci-dessus :

1. Divisez chaque texte en parties : introduction /développement /conclusion.
2. Dans l'introduction, soulignez les sujets amené, posé et divisé.
3. Dessinez le schéma contenant les aspects et les sous-aspects.

**Source :** <https://slllc.ucalgary.ca/Brian/ecrire/e-desc.html>

## Semaine 5

### Séance 1

#### Intitulé du cours : Décrire des personnages : Le portrait

#### 1. Pourquoi décrire des personnages ?

Décrire un personnage permet d'apporter des informations et de le rendre réel aux yeux du lecteur. Quand on décrit un personnage, on parle de portrait. La description de personnage suit en général un ordre précis ; elle commence par l'aspect général (impression générale) pour se focaliser ensuite sur les détails.

#### 2. Deux types de portraits : physique et le moral.

##### 2.1. Le portrait physique

Le personnage est décrit par son aspect extérieur : le corps, l'allure, la taille, la voix, le visage, les yeux, les cheveux, les habits, etc. Il s'agit donc de donner des informations sur les caractéristiques physiques du personnage.

##### 2.2. Le portrait moral

Dans le portrait moral, on présente les qualités et/ou les défauts du personnage qu'on décrit, ses qualités morales, intellectuelles, ses goûts, ses habitudes.

Pour décrire, il faut utiliser des adjectifs qualificatifs. Les tableaux qui suivent vous aideront à trouver les mots appropriés pour décrire une personne. N'hésitez à les utiliser dans vos rédactions de textes descriptifs.

#### Aspect physique : vocabulaire

##### **Tableau 1** : Décrire l'aspect général

(Source : Le portrait : vocabulaire

Altkirchwww.circ-ien-alkirch.ac-strasbourg.fr > écrire > Portraitvocabulaire)

<b>L'aspect général</b>	Gros : corpulent, rond, obèse, ventru Gros et gras : empâté, bouffi, boursoufflé, costaud Gros et grand : colosse, hercule, mastodonte, gigantesque Gros et court : trapu, boulot Maigre : décharné, efflanqué, squelettique, maigrelet, maigrichon Maigre et chétif : rachitique, fluet Autres : grand, petit, taille moyenne, silhouette massive ou menue, filiforme, alerte, fort, robuste, solide, infirme, bossu, boiteux, laid, élancé, mince, musclé, frêle, svelte, rondelet, coquet, soigné, négligé, dodu, grassouillet, etc.
<b>L'allure, la démarche</b>	rapide, lent, souple, raide, élégant, distingué, posé, désinvolte, lourd, agile, gracieux, gauche, aisé, sûr

**Tableau 2 : Le vocabulaire du visage**  
 (Source : Le portrait : vocabulaire  
 Altkirchwww.circ-ien-alkirch.ac-strasbourg.fr › écrire › Portraitvocabulaire)

<b>les parties du visage</b>	<b>Pour les qualifier</b>
<b>Le visage</b> (la figure)	ovale, carré, rond, triangle, en forme de ... rond comme une bille, d'un ovale parfait, d'ange, ravagé par le temps, ridé, lisse
<b>La mine</b>	ridée, fanée, tirée, fripée, fraîche, épanouie, réjouie
<b>Le teint</b>	Mat(e), basané, cuivré, bronzé, olivâtre, rubicond (e)= rouge, livide, blafard, blême, terreux, couperosé, cireux
<b>La peau</b>	blanche, noire, jaune, grise, sèche, rugueuse, lisse, satinée, moite, grasse
<b>Les yeux</b>	Pers (Adj. Inv. : entre vert et bleu), vairons, bleus, verts, marron, noisette, bridés, globuleux, vitreux, exorbités, en amande, enfoncés, saillants, vifs, brillant, myope, aveugle, borgne
<b>Les paupières</b>	lourdes, tombantes
<b>Les sourcils</b>	épais, clairs, bien dessinés, relevés, touffus, arqués, fins, droits
<b>Les cils</b>	longs, fins, allongés
<b>Le regard</b>	vif, pénétrant, profond, éteint, vague, louche, farouche, hautain, effaré, vide, perçant, brillant, doux, pénétrant, dédaigneux, malicieux, sensuel, expressif, franc, sournois, menaçant, éteint, clairs, larmoyants
<b>Les joues</b>	rebondies, roses, vermeilles, grosses, dodues, pendantes, joufflues, pommettes saillantes, rouges, pâles, maquillées, creuses
<b>Le nez</b>	droit, aquilin, tombant, retroussé, crochu, en bec d'aigle, en patate
<b>La mâchoire</b>	carrée
<b>La bouche, les lèvres</b>	fines, minces, bien dessinées, charnues, gourmandes, pendantes, vermeilles, exsangues, épaisses, sensuelles
<b>Le sourire</b>	éclatant, triste, forcé, carnassier
<b>La voix</b>	aiguë, rauque, douce, éraillée, perçante, monotone
<b>Les dents</b>	blanches, jaunes, bien rangées, écartées, éclatantes, jaunies, bien plantées, saines, cariées
<b>Le menton</b>	carré, saillant, pointu, gras, rond, massif, un double menton
<b>Les cheveux</b>	denses, fournis, touffus, rares, clairsemés, chauve, soyeux, hérissés, ondulés, frisés, lisses, raides, crépus, bouclés, noirs comme ébène, frisés comme un mouton, raides comme des baguettes, courts, longs, mi-longs, en tresses, en bandeaux, en boucles, en nattes, aplati <b>couleur:</b> bruns, blonds, roux, châains, noirs, gris, blancs, teints, couleur de lune, poivre et sel...
<b>Les oreilles</b>	petites, décollées, larges, étroites, lobes allongés
<b>Le front</b>	haut, large, bas, étroit, plat, bombé, uni, ridé, droit, oblique, rond, étroit, dégarni
<b>Les détails particuliers et accessoires</b>	moustaches, barbes, lunettes, fossettes, grains de beauté, mouche, taches de rousseur, verrues, poireaux, cicatrices, balafres, perruques, maquillage, etc.

## Aspect moral : vocabulaire

**Tableau 3** : Quelques adjectifs pour broser le portrait moral d'une personne  
(Source : Vocabulaire : décrire la personnalité de quelqu'un  
<https://leszexpertsfle.com/wp-content/uploads/2015/04/voca-personnalite.pdf>)

<b>Des adjectifs pour broser le portrait moral d'une personne</b>	Dominant Bavard Chaleureux Instable Solitaire Prudent Fourbe Brillant Raisonné Extraverti Introverti Ambitieux Entreprenant Inquiet Hypocrite Joueur Inventif Tranquille Cordial Conscientieux Audacieux Fragile Émotif Sociable Réserve Impulsif Jaloux Égoïste Sincère Généreux Modeste Enjoué Souriant Optimiste Heureux Volontaire Attachant Créatif Meticuleux Désinvolte Impliqué Mûr Fier Ennuyeux Amusant Exigeant Altruiste Sensible Ordonné Écœurant Méprisable Surprenant Inattendu Sûr de soi Prétenieux Responsable Direct Détendu Sérieux Malin Stressé Actif Gaffeur Débrouillard Tenace Perfectionniste Affectueux Intolérant Autoritaire Impitoyable Violent Naïf Exécration Arrogant Superficiel Attentif Lâche Étourdi Fiable Avare
---	--

### Exemple de description de personnage :

Un gros jeune homme massif, aux cheveux coupés court, avec des lunettes, pourtant un pantalon clair à la mode d'alors, un haut jabot et un habit brun, entra peu de temps après la petite princesse. Ce gros jeune homme était le fils naturel d'un grand seigneur du règne de Catherine, le comte Bezoukhov, qui se mourait à Moscou. Il n'exerçait encore aucune activité, venait de rentrer de l'étranger où il avait été élevé et se montrait pour la première fois dans le monde.

Léon Tolstoï, *La Guerre et La Paix*, tome 1

### Exemple de portrait moral :

Il y a plus de mille ans, vivait en Bretagne un Enchanteur qui se nommait Merlin. Il était jeune et beau, il avait l'œil vif, malicieux, un sourire un peu moqueur, des mains fines, la grâce d'un danseur, la nonchalance d'un chat, la vivacité d'une hirondelle. Le temps passait sur lui sans le toucher. Il avait la jeunesse éternelle des forêts.

René Barjavel - *L'Enchanteur*, (Gallimard Folio)

### Source

[www.circ-ien-altkirch.ac-strasbourg.fr › écrire › Portraitvocabulaire](http://www.circ-ien-altkirch.ac-strasbourg.fr/›ecrire›Portraitvocabulaire)  
<https://lesoufflenerique.com/2016/09/15/decrire-un-personnage-de-roman/>  
<https://www.languefr.net/2018/01/le-portrait-physique-et-moral-dune.html?fullpost>  
<https://interlettre.com/bac/697-le-portrait-types-caracteristiques-et-exemples#:~:text=1.,Portrait%20physique%20ou%20moral&text=Lorsqu'un%20personnage%20est%20d%C3%A9crit,un%20portrait%20psychologique%20ou%20moral.>  
<https://leszexpertsfle.com/wp-content/uploads/2015/04/voca-personnalite.pdf>

## Semaine 5

### Séance 2

#### Intitulé du cours : Décrire des personnages : le portrait

**Exercice** : Lisez attentivement les 2 textes suivants puis renseignez le tableau ci-après.

#### Texte 1 : Mon frère

Mon frère Paul était un petit bonhomme de trois ans, la peau blanche, les joues rondes, avec de grands yeux bleus très clairs, et les boucles dorées de notre grand-père inconnu. Il était pensif et ne pleurait jamais, et jouait tout seul, sous une table, avec un bouchon ou un bigoudi ; mais sa voracité était surprenante ; de temps à autre, il y avait un drame-éclair : on le voyait tout à coup s'avancer, titubant, les bras écartés, la figure violette. Il était en train de mourir suffoqué.

Marcel Pagnol, *La gloire de mon père*

#### Texte2 : Le Docteur Petiot

En attendant l'arrivée de la police judiciaire, les agents montent la garde devant le 21, rue Le Sueur.

C'est alors que survient un homme à bicyclette. Il est de taille moyenne, mais son visage est de ceux qui frappent : un front immense encadré de cheveux noirs, des traits extrêmement mobiles et expressifs ; et surtout, un regard d'une intensité peu commune qui a quelque chose de gênant ou de magnétique.

Pierre Bellemare, *Les grands crimes de l'histoire 2*

	Portrait physique	Portrait moral
Le frère		
Le docteur Petiot		

#### Activité de production écrite :

Dans l'anime *Death Note*, que vous avez déjà regardé, choisissez un personnage et faites-en le portrait physique et le portrait moral.



## Semaine 6

### Séance 1

#### Intitulé du cours : Le texte descriptif : décrire un objet

### Introduction

Dans les textes à dominante descriptive, on y trouve la description de personnages, de lieux et d'objet. Notre cours d'aujourd'hui portera sur la description d'objets. Il y a des éléments descriptifs à aborder pour réussir sa description d'objet.

D'abord, avant d'entamer la description proprement dite d'un objet, il faut le situer.

#### 1. Localiser l'objet :

En début de votre description, il est nécessaire de situer l'élément décrit par rapport à l'ensemble (un point d'ancrage), autrement dit, indiquer la position de cet objet de manière précise en le localisant dans l'espace. Cela aidera le lecteur à visualiser l'objet surtout si ce dernier a un rôle important dans le texte.

#### Exemple :

Je suis entré dans cette pièce mal éclairée. Les dossiers étaient SUR le bureau ; la chaise DEVANT la cheminée et le piano FACE A la bibliothèque.

**Remarque :** Vous trouverez quelques expressions qui permettent de souligner la position d'un objet dans le tableau 1.

#### 2. Décrire l'objet

Pour décrire une personne, on brosse un portrait physique et moral ; pour décrire un objet, on a plusieurs aspects à traiter :

1. Présenter l'objet : dire de quel objet il s'agit.
2. Décrire la matière : en quoi est fait cet objet : en bois, en métal, en papier, en pierre, en coton, en soie, en plastique en argent, en or, etc.
3. Décrire sa couleur.
4. Décrire l'aspect extérieur : lisse, dur, rêche, doux, mou, etc.
5. Décrire sa forme : rond, carré, ovale, rectangulaire, triangulaire, losangique, rhombique<sup>11</sup>, etc.
6. Décrire sa taille/dimensions : petit, grand, etc.
7. Expliquer sa fonction/son utilité : à quoi sert cet objet
8. Indiquer son prix si nécessaire.

#### Important

Avant de décrire un objet, il est nécessaire d'établir un schéma descriptif, cela vous aidera à rédiger un texte bien structuré.

---

<sup>11</sup> Mathématiques : dont la face géométrique est en losange.

Vous n'êtes pas obligé de décrire en détails l'objet, en fonction du but poursuivi et de l'impression que vous désirez produire sur votre lecteur, vous pouvez axer votre description sur un ou deux éléments (par exemple : l'aspect extérieur et la matière).

**Tableau 1** : Des prépositions de lieu pour situer un objet

(Source : [http://soutien67.free.fr/francais/niv03/grammaire/mots/preposition\\_A01.pdf](http://soutien67.free.fr/francais/niv03/grammaire/mots/preposition_A01.pdf)  
<http://alexis.vinceneux.free.fr/pdf/preposition.pdf>)

<b>Des prépositions pour situer un objet</b>	<p>près dans, à l'intérieur de, entre, à travers, auprès de, chez, contre, là, derrière, devant, hors, parmi, sous, sur, vers, auprès de, au-dessous de, au-dessus de, du côté de, en arrière de, en bas de, en deçà de, en dedans de, en dehors de, hors de, loin de, face à, au travers de, près de, ...</p> <p>après, avant, chez, concernant, contre, dans, de depuis, derrière, dès, devant, durant, en, entre, envers, hormis hors, jusque, malgré, moyennant, nonobstant, outre, par, parmi pendant, pour, près, sans, sauf, selon, sous, suivant, sur, touchant, vers, via, à bas de, à cause de, à côté de, à défaut de, afin de, à force de, à la merci, à la faveur de, à l'égard de, à l'encontre de, à l'entour de à l'exception de, à l'instar de, à l'insu de, à même, à moins de à partir de, à raison de, à seule fin de, à travers, au-dedans de au défaut de, au-dehors, au-dessous de, au-dessus de, au lieu de au moyen de, auprès de, aux environs de, au prix de, autour de aux alentours de, au dépens de, avant de, d'après, d'avec, de façon à de la part de, de manière à, de par, de peur de, du côté de en bas de, en deçà de, en dedans de, en dehors de, en dépit de en face de, en faveur de, en guise de, en outre de, en plus de grâce à, hors de, loin de, lors de, par rapport à, par suite de, près de proche de, quant à, quitte à, sauf à, sous couleur de, vis-à-vis de...</p>
--	--

**Tableau 2** : Eléments descriptifs d'un objet

(Source : Vocabulaire : décrire un objet : <https://lewebpedagogique.com/ressources-file/files/2011/09/Vocabulaire-de-la-description-objet.pdf>)

<b>Matière: en quoi est fait cet objet ?</b>	Il est en... En liège En papier En carton En bois En plastique En fer En métal En acier En or En argent En céramique En coton En laine En acrylique/en nylon En lin En terre/en terre cuite En cuir
<b>Couleur</b>	Bleu (bleu ciel, bleu foncé, bleu marine, bleu délavé) Blanc Rouge (rouge vermillon, rouge vif, écarlate) Vert (vert clair, vert foncé) Noir Jaune Mauve Marron Gris Clair Foncé Orange Beige Rose Violet Mauve
<b>L'aspect extérieur</b>	Dur, doux, mou, épineux, à bosses... C'est lisse, rugueux, inégal...
<b>Forme: quelle est la forme de cet objet ?</b>	Il peut être... Carré Rectangulaire Ovale Rond/circulaire triangulaire Sphérique Allongé Court
<b>Taille/Dimensions : quelle est la taille de cet objet ?</b>	Il est plutôt... Il a une partie... Petit ≠ grand Minuscule ≠ géant énorme Haut ≠ bas Long ≠ Court Large ≠ étroit Mince ≠ Gros lourd ≠ léger Il est de taille moyenne Il est grand comme...
<b>Sa fonction/son utilité : A quoi sert cet objet ? Quelle est sa fonction ? On l'utilise pour quoi ?</b>	Ça sert à... On l'utilise pour (+ infinitif) On l'utilise quand on... On l'utilise dans... Il est utile pour... C'est un truc pour... C'est un machin pour...
<b>Son prix : combien coûte cet objet ?</b>	Il coûte environ... euros Il fait... euros Il est cher ≠ Il est bon marché

## Exemples de description d'objet

### Texte 1 :

La petite pièce dans laquelle le jeune homme fut introduit était tapissée de papier jaune : il y avait des géraniums et des rideaux de mousseline aux fenêtres ; le soleil couchant jetait sur tout cela une lumière crue... La chambre ne renfermait rien de particulier. Les meubles, en bois jaune, étaient tous très vieux. Un divan avec un grand dossier renversé, une table de forme ovale vis-à-vis du divan, une toilette et une glace adossées au trumeau, des chaises le long des murs, deux ou trois gravures sans valeur qui représentaient des demoiselles allemandes avec des oiseaux dans les mains, - voilà à quoi se réduisait l'ameublement. (Dostoïevski, Crime et châtiment)

Que l'esprit se propose, même passagèrement, de tels motifs, je ne suis pas d'humeur à l'admettre. On soutiendra que ce dessin d'école vient à sa place, et qu'à cet endroit du livre l'auteur a ses raisons pour m'accabler. Il n'en perd pas moins son temps, car je n'entre pas dans sa chambre.

André Breton, *Manifeste du surréalisme*, 1924, Gallimard

### Texte2 :

Cette première pièce exhale une odeur sans nom dans la langue, et qu'il faudrait appeler l'odeur de pension. Elle sent le renfermé, le moisi, le rance ; elle donne froid, elle est humide au nez, elle pénètre les vêtements ; elle a le goût d'une salle où l'on a dîné ; elle pue le service, l'office, l'hospice. Peut-être pourrait-elle se décrire si l'on inventait un procédé pour évaluer les quantités élémentaires et nauséabondes qu'y jettent les atmosphères catarrhales et sui generis de chaque pensionnaire, jeune ou vieux. Eh bien ! malgré ces plates horreurs, si vous le compariez à la salle à manger, qui lui est contiguë, vous trouveriez ce salon élégant et parfumé comme doit l'être un boudoir. Cette salle, entièrement boisée, fut jadis peinte en une couleur indistincte aujourd'hui, qui forme un fond sur lequel la crasse a imprimé ses couches de manière à y dessiner des figures bizarres. Elle est plaquée de buffets gluants sur lesquels sont des carafes échanrées, ternies, des ronds de moiré métallique, des piles d'assiettes en porcelaine épaisse, à bords bleus, fabriquées à Tournai. Dans un angle est placée une boîte à cases numérotées qui sert à garder les serviettes, ou tachées ou vineuses, de chaque pensionnaire. Il s'y rencontre de ces meubles indestructibles, proscrits partout, mais placés là comme le sont les débris de la civilisation aux Incurables. Vous y verriez un baromètre à capucin qui sort quand il pleut, des gravures exécrables qui ôtent l'appétit, toutes encadrées en bois verni à filets dorés ; un cartel en écaille incrustée de cuivre ; un poêle vert, des quinquets d'Argand où la poussière se combine avec l'huile, une longue table couverte en toile cirée assez grasse pour qu'un facétieux externe y écrive son nom en se servant de son doigt comme de style, des chaises estropiées, de petits paillasons piteux en sparterie qui se déroule toujours sans se perdre jamais, puis des chaufferettes misérables à trous cassés, à charnières défectives, dont le bois se carbonise. Pour expliquer combien ce mobilier est vieux, crevassé, pourri, tremblant, rongé, manchot, borgne, invalide, expirant, il faudrait en faire une description qui retarderait trop l'intérêt de cette histoire, et que les gens pressés ne pardonneraient pas.

**Source**

<https://mediacim2013.wordpress.com/2013/04/03/vocabulaire-decrire-un-objet/>

<https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-14473.php>

<https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/caracterisation.php>

<https://fr.slideshare.net/etinc3lle/decrire-des-objets>

ICOM, Manuel de normes, Documentation des collections africaines, Paris, ICOM, 1996.

<http://epa2205.o2switch.net/documents/ressources/3-Description.pdf>

<https://lewebpedagogique.com/ressources-fle/files/2011/09/Vocabulaire-de-la-description-objet.pdf>

<http://www.achamel.info/Lyceens/cours.php?id=948&idc=3>

<https://apprendre.tv5monde.com/fr/aides/grammaire-les-prepositions-de-lieu>

<https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-14577.php>

[http://soutien67.free.fr/francais/niv03/grammaire/mots/preposition\\_A01.pdf](http://soutien67.free.fr/francais/niv03/grammaire/mots/preposition_A01.pdf)

<http://alexis.vinceneux.free.fr/pdf/preposition.pdf>

## **Semaine 6**

### **Séance 2**

#### **Intitulé du cours : Le texte descriptif : décrire un objet**

**Exercice** : Devinettes : à partir de la description donnée, devinez de quel objet s'agit-il :

#### **I.**

1. C'est un mot qui désigne un objet.
2. Cet objet est à manger.
3. Tout le monde l'aime.
4. Il peut être très cher ou pas.
5. Tu peux l'acheter à l'aéroport.
6. Il est noir ou blanc.
7. Les gens le donnent comme cadeau le 14 février (Le Jour de la Saint Valentin).
8. Il est produit à partir de cacao.

#### **II.**

1. C'est un objet.
2. Il croît.
3. La plupart des personnes l'aiment, surtout les femmes.
4. Il y a vraiment beaucoup de spécimens dans le monde.
5. Il peut aussi présenter un pays.
6. On l'utilise beaucoup dans des fêtes spéciales.
7. Leurs odeurs sentent bon.
8. Ne pas oublier de les porter quand tu vas à San Francisco.

#### **III.**

1. C'est un mot qui désigne un objet.
2. Il est long.
3. Il roule du matin au soir.
4. Il voyage beaucoup.
5. Les gens doivent payer pour l'utiliser.
6. C'est une espèce de véhicule.
7. Quand on le prend, il faut acheter un billet.
8. Il ne peut pas rouler dans la rue, mais sur des rails.

#### **IV.**

1. Cet objet est produit par l'homme
2. Fabriqué en grand nombre d'exemplaires,
3. Il diffuse les plus grandes œuvres
4. Le contenu peut être ancien ou récent
5. Autrefois écrit sur différents supports, pierre, papyrus, parchemins...
6. Les signes qui le composent
7. Sont aujourd'hui imprimés sur des feuilles de papier reliées

**Source** : <http://activitesfle.over-blog.com/article-28124594.html>

**Exercice :** Choisissez un objet que vous utilisez tous les jours à la maison ou en classe puis décrivez-le en suivant les points suivants :

1. Le nom de l'objet que vous avez choisi.
2. Son aspect extérieur, sa forme, sa matière, ses couleurs.
3. On utilise cet objet pour faire quoi ? Quand ? Donnez un exemple.
4. Son prix.

**Activité de production écrite : Traitez au choix l'un des deux sujets :**

### **Sujet 1**

Dans la nouvelle de F. Brown *Cauchemar en gris*, insérez une séquence descriptive dans laquelle vous décrirez le salon où patientait le héros en attendant Susan. Décrivez :

La pièce : son aspect général, sa forme,

Le mobilier : les chaises, la table, le lustre, etc.

Utilisez les tableaux 1 & 2 pour vous aider à réaliser le travail.

### **Sujet 2**

C'est l'anniversaire de votre père, vous lui achetez un cadeau.

Envoyez un mail à votre mère dans lequel vous lui décrivez l'objet que vous avez choisi.

Utilisez les tableaux 1 & 2 pour vous aider à réaliser le travail.

**Bon courage**

## **Semaine 7**

### **Séance 1**

#### **Intitulé du cours : Le texte explicatif**

##### **1. Définition**

Le texte explicatif donne des informations sur un fait, un phénomène, etc. Il se rattache en général à un domaine de connaissances précis. Ainsi, pour rédiger un texte explicatif, la documentation et la maîtrise du sujet sont requises.

De ce fait, on trouve ce types de texte dans les revues spécialisées, les livres scientifiques, les ouvrages de vulgarisation<sup>12</sup>, la presse, etc. Toutefois, on peut trouver des séquences explicatives incluses dans des textes littéraires, des bandes dessinées, etc.

##### **2. Les caractéristiques du texte explicatif**

- L'auteur reste neutre et ne se positionne pas, il exprime les faits de façon objective. Il ne porte pas de jugements sur les faits exposés.
- L'emploi de la troisième personne du singulier.
- L'emploi du présent de l'indicatif.
- L'emploi de vocabulaire spécialisé.
- L'emploi d'exemples, de définitions, de données chiffrées, etc.

##### **3. La structure du texte explicatif**

Elle suit le même schéma que le texte descriptif autrement dit le texte explicatif se compose de trois grandes partie : introduction + développement + conclusion.

Dans l'introduction, sont présentés le sujet amené + le sujet posé + le sujet divisé (Cf. le cours du texte descriptif).

Dans le développement, sont traités au moyen de précédées explicatifs, les aspects et les sous-aspects. Chaque paragraphe finit avec une conclusion partielle.

La conclusion finale rappellera les principaux points traits et donner une ouverture.

##### **4. La progression thématique dans une explication**

La progression thématique est l'une des 4 métrarègles de la cohérence textuelle (Charolles, 1976). Il s'agit de la façon dont les idées s'enchaînent d'une phrase à l'autre. Sa fonction est d'assurer l'articulation entre les informations anciennes (thèmes) et les nouvelles (rhème ou propos) dans le texte.

Ainsi, le thème est le sujet c'est-à-dire ce dont on parle et le propos est ce qu'on dit sur le thème

**Exemple** : Les élèves (thème) font l'exercice de grammaire (propos).

Il existe trois types de progression thématique : la progression à thème constant, la progression à thème linéaire et la progression à thème éclaté.

---

<sup>12</sup> Vulgarisation : fait d'adapter des connaissances techniques, scientifiques, pour les rendre accessibles à un lecteur non spécialiste.

## 1. La progression à thème constant

Dans la progression à thème constant, le même thème est repris tout au long du texte et à chaque fois une nouvelle information le concernant (propos) est apportée.

**Thème 1** ----- ► **Propos 1**

**Thème 1** ----- ► **Propos 2**

**Thème 1** ----- ► **Propos 3**

**Exemple** : Les élèves passent le test de grammaire. Ils recopient les phrases. Les apprenants s'appliquent pour avoir une bonne note.

## 2. La progression linéaire

Dans la progression linéaire, le propos devient thème dans la phrase qui suit autrement dit l'énoncé qui suit prend comme thème un point du propos de l'énoncé précédente.

**Thème 1** ► (**Propos 1**) = **Thème 2** ► (**Propos 2**) = **Thème 3** ► (**Propos 3**) = **Thème 4** ► (**Propos 4**)

**Exemple** : Les élèves passent le test de grammaire. Ce module requiert de la concentration. Cette dernière permet de bien comprendre l'exercice et 'avoir une bonne note.

## 3. La progression à thèmes dérivés (éclatés)

Dans ce type de progression thématique, on a plusieurs thèmes qui sont liés directement à un thème central appelé hyperthème. Elle suit le schéma suivant :

**Thème général** ↓

**Thème dérivé 1** ----- ► ----- **Propos 1**

**Thème dérivé 2** ----- ► ----- **Propos 2**

**Thème dérivé 3** ----- ► ----- **Propos 3**

**Thème dérivé 4** ----- ► ----- **Propos 4**

**Exemple** :

Cinq ou six personnes, debout, emplissaient l'appartement étroit, qu'éclairait une seule fenêtre donnant sur la cour ; un canapé en damas de laine brune occupait au fond l'intérieur d'une alcôve, entre deux portières d'étoffe semblable. Sur la cheminée couverte de paperas-ses, il y avait une Vénus en bronze ; deux candélabres garnis de bougies roses, la flanquaient parallèlement.

Gustave Flaubert, *L'Education sentimentale*, 1<sup>ère</sup> partie, III.



## **Exemples de textes explicatifs**

### **Texte 1 : Comment les îles naissent-elles ?**

Les îles se forment de différentes façons. Tout d'abord, elles peuvent être d'anciennes parties d'un continent qui, à la suite de la remontée de la mer, ont été isolées du reste du continent. Ensuite, elles peuvent naître de l'isolement d'un bloc géologique par fractionnement. Puis, certaines sont le résultat de l'accumulation de roches et de sédiments.

Source : <http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1103.aspx>

### **Texte 2 : Pourquoi le petit-déjeuner est-il important ?**

Beaucoup d'enfants oublient de prendre leur petit-déjeuner. Pourtant, il est essentiel pour bien commencer la journée. Mais pourquoi ce repas est-il si important ?

Le petit-déjeuner est le repas le plus important de la journée : lorsqu'il est pris correctement, il doit apporter au corps un quart des besoins énergétiques dont il aura besoin au cours de la journée. Il est également essentiel car il permet de récupérer après le long "jeûne" de la nuit.

Un petit-déjeuner équilibré doit comporter un produit laitier (lait, yaourt, fromage...), un fruit ou un jus de fruit pour la vitamine C et en sucre, un produit céréalier (pain, biscotte, galette...), une boisson chaude ou froide pour se réhydrater en eau.

Prendre un petit-déjeuner équilibré améliore les performances intellectuelles, la mémoire et la concentration.

Source : <https://www.languefr.net/2019/03/exemple-de-texte-explicatif.html?fullpost>

### **Texte 3 : Qu'est-ce qu'une bonne hygiène de vie ?**

Les médecins parlent souvent de l'importance d'avoir une bonne hygiène de vie, et ils insistent sur l'application de ses bonnes habitudes. Qu'est-ce qu'une "hygiène de vie" ? Et quelles sont ses règles ?

Une bonne hygiène de vie est l'ensemble des règles et pratiques nécessaires au maintien d'une bonne santé. Elle se traduit par des habitudes à prendre dans la vie quotidienne pour garder un équilibre de bonne santé physique et mentale.

D'abord, il est essentiel de garder son corps propre en faisant sa toilette chaque jour (se laver les mains, se brosser les dents, se doucher...).

Ensuite, il faut privilégier une alimentation variée, équilibrée, composée d'aliments sains, et de respecter des horaires de repas réguliers. Puis, il est nécessaire d'éviter au maximum les aliments trop gras ou trop sucrés.

Enfin, une bonne hygiène de vie consiste également à avoir une activité qui doit être régulière.

La propreté du corps, la bonne alimentation et le sport sont les quatre éléments primordiaux pour avoir une santé saine et pour éviter les maladies.

Source : <https://www.languefr.net/2019/03/exemple-de-texte-explicatif.html?fullpost>

## Sources

<https://interlettre.com/bac-de-francais/648-le-texte-explicatif-definition-caracteristiques-et-exemples>

<http://heritage.csdecou.qc.ca/beaulieum/texte-explicatif/>

<http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1445.aspx>

<https://www.languefr.net/2019/03/exemple-de-texte-explicatif.html?fullpost>

<http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1103.aspx>

<https://www.studyrama.com/revision-examen/bac/fiches-de-revision-du-bac/bac-de-francais/methodologie/texte-explicatif/texte-explicatif-101746>

<https://www.coursfrancaisfacile.com/2019/07/le-texte-explicatif-definition.html>

<https://interlettre.com/bac/648-le-texte-explicatif-definition-caracteristiques-et-exemples>

<https://frenshforyou.blogspot.com/2015/10/la-progression-thematique.html>

<http://www.analyse-du-discours.com/la-progression-thematique>

<https://www.superprof.fr/ressources/langues/francais/college-fr2/4eme-fr2/progression-du-theme.html>

<http://www.analyse-du-discours.com/la-progression-thematique#:~:text=La%20progression%20th%C3%A9matique%20se%20caract%C3%A9rise,de%20ce%20dont%20on%20parle.>

<http://crdp.org/files/201701231106402.pdf>

<file:///C:/Users/User/Downloads/la-progression-thematique.pdf>

<http://keepschool.com/fiches-de-cours/college/francais/progressions-thematiques.html#>

## **Semaine 7**

### **Séance 2**

#### **Intitulé du cours : Le texte explicatif**

### **I. La progression thématique**

**Exercice** : Après lecture attentive des deux textes, repérez les types de progression thématique employés par les auteurs. Justifiez votre réponse.

#### **Texte 1**

Colin regardait Alise. Elle portait, par un hasard étrange, un sweat-shirt blanc et une jupe jaune. Elle avait des souliers blanc et jaune et des patins de hockey. Elle avait des bas de soie fumée et des socquettes blanches repliées sur le haut des chaussures à peine montantes et lacées de coton blanc, faisant trois fois le tour de la cheville. Elle comportait en outre un foulard de soie vert vif et des cheveux blonds extraordinairement touffus, encadrant son visage d'une masse frisée serrée. Elle regardait au moyen d'yeux bleus ouverts et son volume était limité par une peau fraîche et dorée. Elle possédait des bras et des mollets ronds, une taille fine et un buste si bien dessiné que l'on eût dit une photographie.

Boris Vian, L'Écume des jours

#### **Texte 2**

Mon père a un couteau à la main et taille un morceau de sapin ; les copeaux tombent jaunes et soyeux comme des brins de rubans ; il me fait un chariot avec des languettes de bois frais. Les roues sont déjà taillées ; ce sont des ronds de pomme de terre avec leur cercle de peau brune qui imite le fer... Le chariot va être fini ; j'attends tout ému et les yeux grands ouverts, quand mon père pousse un cri et lève sa main pleine de sang. Il s'est enfoncé le couteau dans le doigt. Je deviens tout pâle et je m'avance vers lui ; un coup violent m'arrête ; c'est ma mère qui me l'a donné, l'écume aux lèvres, les poings crispés.

Jules Vallès, L'Enfant, 1.

#### **Source**

<http://crpe.e-monsite.com/pages/francais/les-progressions-thematiques.html>

<http://www.sculfort.fr/articles/grammaire/avance/progthematiques.html>

[http://keepschool.com/quiz/college/francais/la\\_progression\\_thematique.html#](http://keepschool.com/quiz/college/francais/la_progression_thematique.html#)

#### **Activité de production écrite :**

Dans le mouvement de protestation qu'a connu l'Algérie dernièrement, les manifestants ont clamé haut et fort le slogan suivant « Je suis Algérien et fier ». Dans un texte de 25 à 30 lignes maximum, expliquez-les raisons de cette fierté nationale.

Avant de commencer la rédaction, établissez un plan dans lequel vous préciserez les aspects et sous-aspects que vous comptez développer dans votre devoir écrit.

*Bon courage*

## **Semaine 8**

### **Séance 1**

#### **Intitulé du cours : Les procédés explicatifs**

### **1. Définition**

Dans la rédaction d'un texte explicatif, les procédés explicatifs représentent des outils pour formuler des détails concernant un aspect ou un sous-aspect. Ils permettent d'enrichir le texte, d'apporter des précisions, des exemples, des comparaisons pour rapprocher le sens au lecteur.

Il existe différents procédés explicatifs : Définition / Comparaison / Illustration/ Reformulation/ Exemple/ Apposition/ Numérotation, etc.

#### **1.1. La définition**

C'est un procédé fréquemment employé dans les textes descriptifs. Elle consiste à expliquer le sens d'un mot de spécialité contenu dans le texte. Généralement, elle est mise entre deux virgules, des tirets ou entre parenthèses.

**Exemple** : Mon oncle est atteint d'Alzheimer, une maladie neurodégénérative incurable.

#### **1.2. La comparaison**

En établissant des parallèles avec des éléments connus, la comparaison permet de faciliter la compréhension. Elle souligne les ressemblances et les différences entre deux éléments, deux situations, etc.

#### **Exemple**

1. Le cœur fonctionne de la même façon qu'une pompe qui pousse le sang dans les artères (ressemblance).
2. Contrairement au peuple nomade, les peuples des cités nordiques sont sédentaires (différence).

#### **1.3. L'illustration**

Ce procédé permet de rendre des éléments plus clairs et plus concrets en employant des légendes, des photos, des schémas, etc.

#### **1.4. La reformulation**

Elle permet reprendre une explication et de dire les mêmes idées en employant d'autres mots pour les simplifier.

**Exemple** : Cette procédure n'est pas dissuasive, en d'autres termes/c'est-à-dire, autrement dit, elle ne permet pas de diminuer le comportement déviant.

(Source : <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-procedes-explicatifs-f1104>)

#### **1.5. L'Exemple**

L'exemplification est utilisée afin de faire comprendre au lecteur un concept grâce à ses propres connaissances et expériences.

**Exemple :** Il existe plusieurs insectes invertébrés. Par exemple, la mouche n'est pas faite d'une enveloppe rigide. (Source : <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-procedes-explicatifs-f1104>)

### 1.6. L'apposition

Il s'agit d'un groupe de mots mis entre deux virgules ou entre parenthèses qui permet d'apporter une précision, un détail supplémentaire, etc.

**Exemple :**

La BDL (banque de développement local) a annoncé hier une baisse du taux d'intérêt pour les crédits à la consommation.

### 1.7. L'énumération

Elle permet d'énumérer des faits, d'énoncer une liste d'éléments ou de parties, sous-parties, etc.

**Exemple**

Une communauté d'abeilles comprend :

- a- Une femelle fertile, la reine
- b- Quelques mâles ou faux bourdons
- c- Des ouvrières.

(Source de l'exemple :

file:///C:/Users/User/Downloads/Les%20proc%C3%A9d%C3%A9s%20explicatifs%20(4).pdf)

**Activité :** Dans le texte ci-dessous, soulignez tous les précédés explicatifs.

## Amour et cerveau

*Grâce à l'imagerie par résonance magnétique fonctionnelle, les chercheurs suivent à la trace le parcours de nos sentiments dans le cerveau et dressent une carte cérébrale de notre vie amoureuse.*

La passion et l'euphorie provoquées par les sentiments amoureux sont liées à la production de substances par notre cerveau. Ce cocktail explosif d'hormones a des effets similaires à ceux des drogues. Les principales hormones de l'amour sont la **dopamine**, l'**adrénaline** et la **noradrénaline**. Ces hormones sont responsables de cette envie irrésistible d'être constamment avec l'être aimé ou d'avoir de ses nouvelles très souvent. Toutefois, ces hormones peuvent altérer<sup>13</sup> notre façon de voir les choses. Ainsi, nous avons tendance à idéaliser la personne aimée et à ne pas remarquer ses défauts.

Quand une personne tombe amoureuse, la zone du cerveau qui joue un rôle dans le circuit de la récompense est surstimulée. Cette sensation d'euphorie est déclenchée par la dopamine. Résultat, la présence de l'être aimé est vue comme une récompense et procure beaucoup de plaisir.

---

<sup>13</sup> Dégrader, dénaturer.

A l'inverse, son absence sera perçue comme un grand vide. En outre, le rythme accéléré des battements du cœur et les insomnies sont liés à la production d'adrénaline et de noradrénaline responsables des sentiments qu'apporte l'amour et nous donnent aussi cette envie d'être constamment proche de l'être aimé.

### **Combien de temps cela dure ?**

L'euphorie et l'excitation vont disparaître avec le temps. Cependant, il n'y a pas de "*date de péremption*" mais ces effets peuvent durer entre 6 mois et un an. Certains spécialistes vont jusqu'à 3 ans. Une fois le cocktail d'hormones retombé, la décision de rester avec la personne ou non est plus rationnelle<sup>14</sup> car elle n'est plus influencée par les substances chimiques produites par le cerveau.

### **Rupture amoureuse : un sevrage<sup>15</sup> difficile**

La perte de l'autre, tout comme la privation de drogues, va interrompre le système de récompense car les molécules chimiques ne sont plus sécrétées<sup>16</sup> comme avant. Cela va donc créer un manque et causer parfois de grandes douleurs psychologiques et physiques. Le processus d'oubli, telle une cure de désintoxication, est long et pénible. Mais sa durée dépend de la volonté de chacun. Pour se sevrer, quelques solutions existent : en parler, éliminer les objets qui ravivent les souvenirs, comprendre qu'il faut du temps pour oublier, gagner en maturité affective, avoir de nouveaux loisirs, le sport, les pensées positives pour aller de l'avant, etc.

Marta Ibañez, In Santé magazine, Novembre 2017,

(Source : <https://www.doctissimo.fr/sante/grands-dossiers-sante/matiere-grise/tomber-amoureux-activite-cerveau>)

### **Source**

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:p7y8UraGH24J:exercices.jeblog.fr/texte-informatif-et-explicatif-p354189%3Fnoajax%26mobile%3D0+%&cd=3&hl=fr&ct=clnk&gl=dz>  
[file:///C:/Users/User/Downloads/Les%20proc%C3%A9d%C3%A9s%20explicatifs%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Les%20proc%C3%A9d%C3%A9s%20explicatifs%20(2).pdf)  
<https://lacroiseefr.wordpress.com/2010/05/18/procedes-explicatifs/>  
<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-procedes-explicatifs-f1104>  
[file:///C:/Users/User/Downloads/Les%20proc%C3%A9d%C3%A9s%20explicatifs%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Les%20proc%C3%A9d%C3%A9s%20explicatifs%20(4).pdf)  
<https://www.doctissimo.fr/sante/grands-dossiers-sante/matiere-grise/tomber-amoureux-activite-cerveau>

---

<sup>14</sup> Raisonnable.

<sup>15</sup> Fait de priver un toxicomane de drogue.

<sup>16</sup> Produire une substance.

## Semaine 8

### Séance 2

#### Intitulé du cours : Les procédés explicatifs

**Exercice :** Dans les deux textes ci-après, relevez les cinq mots définis puis indiquez le moyen employé par l'auteur pour introduire chaque définition.

#### Texte 1 :

Les photographies du cerveau prises au microscope montrent des synapses, c'est-à-dire la zone de jonction entre deux cellules nerveuses ou neurones. Lorsqu'une cellule est activée, un influx nerveux – phénomène de nature bioélectrique – libère un courant qui stimule les fibres réceptrices d'une autre cellule qui transmettra à son tour l'influx nerveux à d'autres neurones

#### Texte 2 :

Pratique, Brenda Milner eut l'idée d'appliquer à la mémoire un test utilisé pour le langage, le test Amydal (un barbiturique qui permet d'endormir pendant quelques minutes un hémisphère – une moitié – cérébral ou l'autre, ce qui permet de déterminer, avant certaines chirurgies, la compétence de chaque hémisphère).

**Exercice :** Écrivez une phrase pour mettre en évidence une ressemblance ou une différence entre les éléments ci-dessous.

- A) Les ordinateurs et les êtres humains.
- B) L'Algérie et la Tunisie.
- C) Les textes narratifs et les textes explicatifs.
- D) La ville de Blida et la ville d'Alger.

**Exercice :** Associez chacune des idées générales (A-E) à l'exemple qui pourrait l'illustrer (1-5).

- A) Les oiseaux transmettent de l'information par leur chant. C'est ce chant qui leur permet souvent d'annoncer un danger.
- B) Certains oiseaux indiquent les limites de leur territoire en chantant.
- C) Pour certaines espèces d'oiseaux, la parade nuptiale s'accompagne d'un chant enthousiaste.
- D) De rares espèces d'oiseaux arrivent à déguiser leur chant.
- E) Le chant des oiseaux a inspiré de nombreux artistes et auteurs.

1. Ces ornithologues amateurs ont vu une bande d'étourneaux s'envoler en entendant le cri de l'un des leurs.
2. C'est le cas du paon, qui crie pour attirer la femelle. Il déploie également ses superbes plumes.
3. Pierre Morency a séduit beaucoup de lecteurs et de lectrices avec son livre Lumière d'oiseaux.
4. Ainsi, le coucou signale sa présence et réagit violemment si un intrus ose s'approcher de son domaine.
5. Le moqueur polyglotte, par exemple, peut imiter une flute de concert tout aussi bien que le miaulement d'un chat.

**Exercice :** Donnez des exemples de procédés explicatifs sur des sujets de votre choix. Voici une liste dans laquelle vous pouvez puiser : le téléphone portable, l'ordinateur, Facebook, les réseaux sociaux, Twitter, l'université, la recherche de travail.

**Source**

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:p7y8UraGH24J:exercices.jeblog.fr/texte-informatif-et-explicatif-p354189%3Fnoajax%26mobile%3D0+&cd=3&hl=fr&ct=clnk&gl=dz>

<http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1104.aspx>

<https://lacroiseefr.wordpress.com/2010/05/18/procedes-explicatifs/>

[file:///C:/Users/User/Downloads/Les%20proc%C3%A9d%C3%A9s%20explicatifs%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Les%20proc%C3%A9d%C3%A9s%20explicatifs%20(2).pdf)

<https://lacroiseefr.wordpress.com/2010/05/18/procedes-explicatifs/>



## Semaine 9

### Séance 1

#### Intitulé du cours : Le texte explicatif (Révision et activités)

**Consigne :** Remplissez le vide pour réécrire le cours du texte explicatif.

#### 1. Définition :

Le texte explicatif est un texte qui ..... sur des faits ou des événements. L'objectif de l'auteur est de ..... son éventuel lecteur et de lui simplifier ..... le sujet traité.

Les textes explicatifs ou les séquences explicatives sont présentes dans des articles de revues, ....., ....., ....., ....., .....

#### 2. Les caractéristiques du texte explicatif

Le texte explicatif est écrit à la ..... Les pronoms « nous, je, on » sont à .....

L'auteur doit être ..... et ..... Il ne porte aucun ..... sur les faits exposés.

Le vocabulaire employé doit être ..... et .....

#### 3. La structure du texte

Le texte explicatif est composé de ..... parties :

3.1. L'.....: elle contient : le sujet ....., le sujet .....: et le sujet .....

3.2. Le .....: dans cette partie les ..... et les ..... sont développés avec force détails. Pour élaborer correctement cette partie, des ..... sont utilisés tels que ....., ....., ....., ....., ....., etc.

Chaque paragraphe doit se terminer avec une .....

3.3. La .....: elle contient un ..... du sujet ..... sujet ..... et ..... Par ailleurs, elle résumé les ..... propose des ..... et se termine avec .....

#### 4. La progression thématique dans une explication

La progression thématique la façon dont les idées ..... d'une phrase à l'autre. Sa fonction est d'assurer ..... entre les informations anciennes (thèmes) et les nouvelles (rhème ou propos) dans le texte.

Il existe ..... types de progression thématique : la progression ..... la progression ..... et la progression .....

#### **Important :**

Pour produire un texte bien structuré et cohérent, il faut employer ..... au début de chaque paragraphe et entre les phrases.

**Activité de production écrite :** Avant de commencer la rédaction d'un texte explicatif, établir un plan de production vous aidera à structurer votre texte en hiérarchisant les idées. Remplissez le plan suivant avant d'entamer la rédaction de votre texte. Une recherche documentaire sur le sujet est indispensable.

#### **Plan de la production écrite**

**Intention de communication :** Informer et expliquer

**Sujet :** Expliquez aux lecteurs les avantages de manger de la nourriture biologique.

**2 idées :** 1) la production biologique réduit les risques pour la santé.

2) les fermes biologiques respectent l'environnement.

#### **Introduction**

SA : .....

SP : .....

SD: .....

**Développement (2 paragraphes)**

SD1 : .....

Procédé explicatif 1 : .....

Procédé explicatif 2 : .....

SD2 : .....

Procédé explicatif 1 : .....

Procédé explicatif 2 : .....

**Conclusion**

Rappel du SP + SD .....

Ouverture : .....

**Source** : <http://nprimak.weebly.com/uploads/1/2/7/3/12737981/cahiercore.pdf>



SD2 : .....

Procédé explicatif 1 : .....

Procédé explicatif 2 : .....

**Conclusion**

Rappel du SP + SD : .....

Ouverture :

Source : <http://nprimak.weebly.com/uploads/1/2/7/3/12737981/cahiercore.pdf>

## Semaine 10

### Séance 1

#### Intitulé du cours : Le texte narratif

### 1. Définition

Le texte narratif appelé également récit est un texte qui raconte une histoire, des faits, des événements réels ou imaginaires. Dans ce type de texte, on raconte une action qui progresse dans le temps et dans l'espace. Son schéma narratif se compose de : situation initiale, élément déclencheur, péripéties, événement équilibrant et situation finale.

Exemples de texte à dominantes narratives : récit d'aventures, roman fantastique, conte, fable, légende ou mythe, nouvelle, mémoires, fait divers, etc.

### 2. Structure du texte narratif

Tout texte narratif se compose de plusieurs situations. Elles évoluent sous la forme d'un découpage traditionnel appelé schéma narratif dans lequel on y trouve :

- La situation initiale : considérée comme stable, dans cette situation, l'auteur ou le narrateur présente les personnages et les lieux de son histoire (qui, où, quand).
- L'élément perturbateur ou déclencheur : il s'agit d'un problème ou une action qui vient troubler cette situation actuelle.
- Les péripéties ou (actions) qui sont une série de réactions des personnages face à ce problème ou cette perturbation.
- L'élément de résolution : c'est une force équilibrante qui vise à stabiliser la transformation.
- La situation finale : conclusion de l'histoire où l'équilibre est rétabli.

### 3. Les caractéristiques du texte narratif

**3.1. Auteur/ narrateur :** l'auteur est celui qui a écrit le récit contrairement au narrateur qui pourrait être un des personnages inventés par cet auteur pour narrer l'histoire. Le narrateur peut être le personnage principal appelé narrateur-personnage qui raconte les faits en utilisant le « je », ou un personnage témoin où il utilise dans ce cas « je » et « la « 3<sup>ème</sup> personne ». Le narrateur peut ne pas apparaître dans le récit et que l'on appelle narrateur effacé.

### 3.2. Caractéristiques linguistiques :

- **Paroles rapportées :** dans un récit ou texte narratif, on rapporte les paroles ou pensées des personnages en utilisant soit le style direct ou le style indirect. On reproduit les paroles telles quelles ont été dites en utilisant le style direct, c'est-à-dire directement avec des verbes de paroles ou appelés également verbes introducteurs tels que : dire, répondre, affirmer, et des guillemets : « ». On reproduit indirectement les paroles en utilisant le style indirect et selon cette structure : verbe introducteur + que ; verbe introducteur + si ; « dire que », « affirmer + que », « demander + si ».
- **Prédominance des verbes d'actions :** dans un texte narratif, les verbes d'actions dominent pour renseigner sur la progression de l'histoire, à laquelle participe un ou plusieurs personnages.

- Les temps dominants sont ceux du récit comme : le passé simple/ l'imparfait, le présent de l'indicatif.
- Les indicateurs du temps : comme il y a des actions qui se suivent, on n'y trouve des indicateurs de temps : auparavant, avant, maintenant, hier, puis, après...
- Les indicateurs de lieux : comme l'histoire se déroule dans des lieux bien précis, l'auteur utilise souvent des circonstanciels de lieux pour définir son cadre de l'action.

#### 4. Temps verbaux du récit

Dans le récit, on utilise les temps du passé ou le présent de l'indicatif. Les temps du passé sont le passé simple, l'imparfait et le passé composé.

- Le passé simple permet d'exprimer une action achevée ou accomplie quand une autre commence : « il traversa la rue, ouvrit sa voiture et démarra ».
- L'imparfait de l'indication est employé lorsque l'action n'est pas achevée quand une autre commence ou pour des actions répétitives.
- Le passé composé est utilisé pour remplacer le passé simple.
- Le présent de l'indicatif appelé également le présent de narration. Son rôle est de rendre plus vivant un récit écrit au passé. Exemple : « les enfants jouaient, se disputaient, se bagarraient, quand, tout à coup, la mère arrive ... »
- On utilise le présent de vérité générale pour citer les proverbes comme dans l'exemple : « Rien ne sert de courir, il faut partir à point ».

#### 5. Les points de vue ou focalisations

Il existe trois points de vues : omniscient ou focalisation zéro, focalisation externe et focalisation interne.

- **Le point de vue omniscient ou focalisation zéro** : dans ce cas, le narrateur sait tout sur le passé et l'avenir des personnages, il a accès à plusieurs endroits à la fois. Le narrateur est omniprésent partout dans le récit (dedans, dehors), il maîtrise tout ce qui se passe, il présente les pensées intimes de chacun de ses personnages. Il juge également chacune de leurs actions et leurs traits physiques. C'est ce qu'on appelle un regard divin sur des personnages marionnettes. Le narrateur est subjectif.  
Le lecteur a plus de chance de tout découvrir bien avant les personnages. Il en sait plus que les personnages eux-mêmes.
- **Le point de vue ou focalisation externe** : dans ce cas le narrateur est moins compétent mais plus objectif. Dans ce cas, aucun jugement ou pensée personnelle n'est livré par le narrateur. Il ne narre que ce qu'il a vu de manière objective.
- **Le point de vue ou focalisation interne** : tous les événements ou faits ou actions sont racontés par un narrateur-personnage qui participe à l'action. Tout ce qui est vu ou décrit est selon son regard ou réactions. Il est bien informé mais reste subjectif.  
Il faut bien noter qu'on peut trouver dans le même texte de différents points de vue.

### **Important :**

Le récit n'est pas toujours présenté dans la chronologie de l'histoire. Il existe des textes narratifs comprenant des retours en arrière sur des événements passés ou des anticipations sur la suite de l'histoire. Le narrateur peut présenter un long développement pour un fait ponctuel ou, au contraire, insérer dans l'ombre tout un épisode de l'histoire et dans ce cas on parle d'ellipse.

Dans le même récit, on y trouve d'autres récits ou d'autres types de textes : discours, descriptions, dialogues. On appelle ce procédé : la mise en abîme, on le retrouve surtout dans les textes romanesques.

### **Exemples de texte narratif :**

Je dois t'avouer une chose, commença Ivan, je n'ai jamais pu comprendre comment on peut aimer son prochain. C'est précisément, à mon idée, le prochain qu'on ne peut aimer, du moins ne peut-on l'aimer qu'à distance. J'ai lu quelque part, à propos d'un saint, « Jean le Miséricordieux », qu'un passant affamé et transi, vint un jour le supplier de le réchauffer, le saint se coucha sur lui, le prit dans ses bras et se mit à insuffler son haleine dans la bouche purulente du malheureux, infecté par une horrible maladie. Je suis persuadé qu'il fit cela avec effort, en se mentant à lui-même, dans un sentiment d'amour dicté par le devoir, et par pénitence. Il faut qu'un homme soit caché pour qu'on puisse l'aimer ; dès qu'il montre son visage, l'amour disparaît.

Fiodor Dostoïevski, *Les Frères Karamazov*

### **L'absence**

Il y avait trois ans que la femme toujours aimée lui avait été enlevée par la mort. Il ne s'en remettait pas. D'autant plus amer que sa situation matérielle n'avait jamais été aussi florissante.

Il en arriva à larguer peu à peu, mais implacablement, toute envie de vivre et décida d'en finir en se jetant par la fenêtre de son appartement de grand standing. Sans doute aurait-il choisi un autre moyen de suicide s'il n'avait pas habité si haut : 42<sup>ème</sup> étage d'une élégante tour de verre et d'acier.

Il était 8 heures du matin quand il plongea dans le vide après avoir enjambé son balcon.

C'est en passant devant une vaste baie vitrée du 30<sup>ème</sup> étage qu'il capta la vision magique d'une fragile et tendre blonde qui s'habillait pour aller au bureau. Et il sentit, en flash, la silencieuse explosion d'une fulgurante certitude : celle d'avoir croisé l'autre femme de sa vie.

Jacques Sternberg, *Histoires à dormir sans vous*, Éditions Denoël, 1990

### **Source**

[https://leber5.weebly.com/uploads/7/0/2/0/7020361/texte\\_narratif\\_theorie\\_de\\_5pdf.pdf](https://leber5.weebly.com/uploads/7/0/2/0/7020361/texte_narratif_theorie_de_5pdf.pdf)

<http://fll.univ-bouira.dz/wp-content/uploads/2020/03/cours-5-le-texte-narratif.pdf>

<https://ssag.sk/studovna/files/Les-types-de-textes.pdf>

[https://www.editions-ellipses.fr/PDF/9782340026834\\_extrait.pdf](https://www.editions-ellipses.fr/PDF/9782340026834_extrait.pdf)



## Semaine 10

### Séance 2

#### Intitulé du cours : Le texte narratif

**Exercice** : Après lecture attentive, dites quel est le point de vue narratif adopté dans les textes ci-dessous (omniscient, interne ou externe).

Il y avait en Westphalie, dans le château de M. le baron de Thunder-ten-tronckh, un jeune garçon à qui la nature avait donné les moeurs les plus douces. Sa physionomie annonçait son âme. Il avait le jugement le plus droit, avec l'esprit le plus simple ; c'est, je crois, pour cette raison qu'on le nommait Candide. Les anciens domestiques de la maison soupçonnaient qu'il était fils de la soeur de monsieur le baron [...].

(Voltaire, *Candide*)

J'avais dix-sept ans, et j'achevais mes études de philosophie à Amiens, où mes parents, qui sont d'une des meilleures maisons de P., m'avaient envoyé. Je menais une vie si sage et si réglée, que mes maîtres me proposaient pour l'exemple du collègue. Non que je fisse des efforts extraordinaires pour mériter cet éloge, mais j'ai l'humeur naturellement douce et tranquille.

(Prévost, *Manon Lescaut*)

Comme l'avaient prévu Athos et Porthos, au bout d'une demi-heure d'Artagnan rentra. Cette fois encore il avait manqué son homme, qui avait disparu comme par enchantement. D'Artagnan avait couru, l'épée à la main, toutes les rues environnantes, mais il n'avait rien trouvé qui ressemblât à celui qu'il cherchait [...].

(Dumas, *Les Trois Mousquetaires*)

Deux hommes parurent. L'un venait de la Bastille, l'autre du Jardin des Plantes. Le plus grand, vêtu de toile, marchait le chapeau en arrière, le gilet déboutonné et sa cravate à la main. Le plus petit, dont le corps disparaissait dans une redingote marron, baissait la tête sous une casquette à visière pointue. Quand ils furent arrivés au milieu du boulevard, ils s'assirent à la même minute, sur le même banc.

(Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*)

Il montait lentement les marches, le cœur battant, l'esprit anxieux, harcelé surtout par la crainte d'être ridicule ; et, soudain, il aperçut en face de lui un monsieur en grande toilette qui le regardait. Ils se trouvaient si près l'un de l'autre que Duroy fit un mouvement en arrière, puis il demeura stupéfait : c'était lui-même, reflété par une haute glace en pied qui formait sur le palier du premier une longue perspective de galerie. Un élan de joie le fit tressaillir, tant il se jugea mieux qu'il n'aurait cru.

(Maupassant, *Bel Ami*)

Ce jour-là l'armée, qui venait de gagner la bataille de Ligny, était en pleine marche sur Bruxelles ; on était à la veille de la bataille de Waterloo. Sur le midi, la pluie à verse continuant toujours, Fabrice entendit le bruit du canon ; ce bonheur lui fit oublier tout à fait les affreux moments de désespoir que venait de lui donner cette prison si injuste. Il marcha jusqu'à la nuit très avancée, et comme il commençait à avoir quelque bon sens, il alla prendre son logement dans une maison de paysan fort éloignée de la route. »

(Stendhal, *La Chartreuse de Parme*)

**Exercice :** Après lecture attentive, dégagez les principales caractéristiques du texte narratif dans l'extrait suivant :

Je vis d'abord la tête du comte passée par l'ouverture de la fenêtre - je reconnus l'homme dont je ne voyais pas le visage, à la forme particulière de sa nuque, épaisse, et aux mouvements du dos et des bras. Et puis, je ne pouvais pas ne pas reconnaître les mains que j'avais pu observer si souvent. Je fus d'abord intéressé, voire amusé - il est incroyable de constater combien un petit détail peut distraire, passionner même, un prisonnier. Pourtant mes sentiments devinrent répulsion et terreur lorsque je vis le corps entier jaillir lentement de la fenêtre et se mettre à ramper, tête en bas, le long de la paroi du château, au mépris du gouffre qui s'ouvrait sous lui. Oui, il rampait comme une bête, avec son manteau qui flottait dans le vent, comme deux monstrueuses ailes animales.

Bram Stoker, *Dracula*

**Exercice :** Dégagez le schéma narratif de la nouvelle ci-dessous précédemment étudiée en classe :

### L'absence

Il y avait trois ans que la femme toujours aimée lui avait été enlevée par la mort. Il ne s'en remettait pas. D'autant plus amer que sa situation matérielle n'avait jamais été aussi florissante.

Il en arriva à larguer peu à peu, mais implacablement, toute envie de vivre et décida d'en finir en se jetant par la fenêtre de son appartement de grand standing. Sans doute aurait-il choisi un autre moyen de suicide s'il n'avait pas habité si haut : 42<sup>ème</sup> étage d'une élégante tour de verre et d'acier.

Il était 8 heures du matin quand il plongea dans le vide après avoir enjambé son balcon.

C'est en passant devant une vaste baie vitrée du 30<sup>ème</sup> étage qu'il capta la vision magique d'une fragile et tendre blonde qui s'habillait pour aller au bureau. Et il sentit, en flash, la silencieuse explosion d'une fulgurante certitude : celle d'avoir croisé l'autre femme de sa vie.

Jacques Sternberg, *Histoires à dormir sans vous*, Éditions Denoël, 1990

### **Activité de production écrite :**

Réécrivez la nouvelle de Brown *Cauchemar en jaune*, que nous avons déjà étudiée en classe, en opérant les changements suivants :

1. C'est la femme qui décide de tuer son mari.
2. Expliquez le motif de l'assassinat de son époux.
3. Imaginez son plan d'action (comment va-t-elle s'y prendre pour ce faire ?)
4. Imaginez une fin à cette histoire.

**Bon courage**

### **Source**

<https://francais.lingolia.com/fr/atelier-decriture/point-de-vue-narratif/exercices>

[https://leber5.weebly.com/uploads/7/0/2/0/7020361/texte\\_narratif\\_theorie\\_de\\_5pdf.pdf](https://leber5.weebly.com/uploads/7/0/2/0/7020361/texte_narratif_theorie_de_5pdf.pdf)

<http://fll.univ-bouira.dz/wp-content/uploads/2020/03/cours-5-le-texte-narratif.pdf>

<https://ssag.sk/studovna/files/Les-types-de-textes.pdf>

[https://www.editions-ellipses.fr/PDF/9782340026834\\_extrait.pdf](https://www.editions-ellipses.fr/PDF/9782340026834_extrait.pdf)

[https://booknode.com/les\\_freres\\_karamazov\\_0399/extraits?offset=7](https://booknode.com/les_freres_karamazov_0399/extraits?offset=7)

## Semaine 11

### Séance 1

#### Intitulé du cours : Le texte dialogal (dialogué / conversationnel)

##### 1. Définition

Le dialogue est un échange de propos entre deux personnes ou plus. L'origine du mot « dialogue » est grecque : de *dia* « entre » et *logos* « parole ».

Le texte dialogal (ou la séquence dialogale) rapporte des échanges verbaux entre des interlocuteurs.

Le texte dialogal, appelé également texte dialogué et texte conversationnel, peut contenir des séquences, explicatives, descriptives, argumentatives ou narratives.

La séquence dialogale peut être un texte en entier à part entière ou un passage ou être inséré dans un texte.

On trouve le texte dialogal dans des interviews, pièces de théâtre, romans, monologues, bandes dessinées etc.

Le texte dialogal permet de transposer à l'écrit des paroles orales faisant ainsi avancer l'action dans un texte.

##### 2. Les caractéristiques du texte dialogal

- Emploi des marques de la langue orale : hésitations, pauses, répétitions, interjections, abréviations, mots phatiques, contraction, omission de certaines syllabes, diminutif, inversion de l'ordre habituel de la phrase, registre familier (parfois argotique), etc.
- Emploi du discours direct.
- Emploi de guillemets, tirets, deux points, bulles (surtout dans la BD).
- Emploi de phrases incisives.
- Emploi de verbes de paroles.
- Emploi des pronoms personnels : je, tu, moi, ton, etc.
- La plupart des verbes sont conjugués dans le présent.

##### 3. Structure du texte dialogal

Le texte dialogal se structure en trois parties :

###### 1. La phase d'ouverture

C'est le début du dialogue où est exprimée l'intention de la communication (une entrevue, une demande, une altercation, une question, etc.). En outre, les noms des interlocuteurs sont donnés ainsi que d'autres informations les concernant (statut, rôle, etc.).

###### 2. La phase d'interaction

Il s'agit du dialogue proprement dit, il est présenté les échanges verbaux entre les interlocuteurs.

###### 3. La phase de clôture

Elle marque la fin du dialogue en donnant le résultat, l'issue du dialogue ou autre.

**Remarque :** dans certains dialogues, les phases d'ouverture et de clôture sont inexistantes.

### **Exemple des trois phase d'un dialogue :**

#### Phase d'ouverture :

Marjolaine téléphone à Pascal pour le prévenir qu'elle allait être en retard.

-Pascal, c'est moi. Je vais arriver quelques minutes en retard au restaurant.

#### Phase d'interaction :

-Pas de problème. Je prendrai un café en t'attendant.

-Super ! Tu demanderas à la serveuse de nous asseoir à une banquette, d'accord ? Demanda-t-elle.

-Oui, chef !

-Arrête de m'agacer...

#### Phase de clôture :

-Bon, on se voit tantôt, Marjolaine.

-D'accord, salut.

Les deux amis raccrochent et se préparent pour leur sortie.

(Source de l'exemple : La séquence dialogale : <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-sequence-dialogale-f1022>)

### **Exemple de texte dialogal :**

(Le docteur Knock en consultation avec l'une de ses patientes)

LA DAME : Et en faisant ça plus... grossièrement, vous ne pourriez pas me guérir à moins cher ?... À condition que ce soit bien fait tout de même.

KNOCK : Ce que je puis vous proposer, c'est de vous mettre en observation. Ça ne vous coûtera presque rien. Au bout de quelques jours vous vous rendrez compte par vous-même de la tournure que prendra le mal, et vous vous déciderez.

LA DAME : Oui, c'est ça.

KNOCK : Bien. Vous allez rentrer chez vous. Vous êtes venue en voiture ?

LA DAME : Non, à pied.

KNOCK, tandis qu'il rédige l'ordonnance, assis à sa table.

Il faudra tâcher de trouver une voiture. Vous vous coucherez en arrivant. Une chambre où vous serez seule, autant que possible. Faites fermer les volets et les rideaux pour que la lumière ne vous gêne pas. Défendez qu'on vous parle. Aucune alimentation solide pendant une semaine. Un verre d'eau de Vichy toutes les deux heures, et, à la rigueur, une moitié de biscuit, matin et soir, trempée dans un doigt de lait. Mais j'aimerais autant que vous vous passiez de biscuit. Vous ne direz pas que je vous ordonne des remèdes coûteux ! A la fin de la semaine, nous verrons comment vous vous sentez. Si vous êtes gaillarde, si vos forces et votre gaieté sont revenues, c'est que le mal est moins sérieux qu'on ne pouvait croire, et je serai le premier à vous rassurer Si, au contraire, vous éprouvez une faiblesse générale, des lourdeurs de tête, et une certaine paresse à vous lever, l'hésitation ne sera plus permise, et nous commencerons le traitement. C'est convenu ?

LA DAME, soupirant.

Comme vous voudrez.

KNOCK, désignant l'ordonnance.

Je rappelle mes prescriptions sur ce bout de papier. Et j'irai vous voir bientôt. (Il lui remet l'ordonnance et la reconduit. A la cantonade.) Mariette, aidez madame à descendre l'escalier et à trouver une voiture.

Jules Romains, *Knock* (Acte II, scène IV), Gallimard

### Source

<http://www.momes.net/Apprendre/Francais/Langue-oral/Extrait-de-Knock-Jules-Romains>

<http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1022.aspx>

<https://www.languefr.net/2017/07/les-types-de-textes-et-leurs.html>

<http://exercice.takatrouver.net/les-principales-caracteristiques-des-differents-types-de-textes/francais/grammaire/>

<https://www.etudes-litteraires.com/caracteriser-texte.php>

<https://otik.uk.zcu.cz/bitstream/11025/12435/1/DP%20Radka%20Stara.pdf>

<http://apprendrelefrancais.unblog.fr/2016/09/16/le-texte-conversationnel-dialogal/>

[http://uoh.univ-montp3.fr/j\\_ameliore\\_ma\\_maitrise\\_du\\_francais/T-COM-genres/co/module\\_GENRE\\_12.html](http://uoh.univ-montp3.fr/j_ameliore_ma_maitrise_du_francais/T-COM-genres/co/module_GENRE_12.html)

## Semaine 11

### Séance 2

#### Intitulé du cours : Le texte dialogal (dialogué / conversationnel)

- Rappel du cours « Le texte dialogal »
- Réalisation d'activités

**Exercice** : Dans le texte ci-dessous, dégagez les caractéristiques du texte dialogal. Aidez-vous du polycopié du texte.

#### Texte :

(Le docteur Knock en consultation avec l'une de ses patientes)

LA DAME : Et en faisant ça plus... grossièrement, vous ne pourriez pas me guérir à moins cher ?... À condition que ce soit bien fait tout de même.

KNOCK : Ce que je puis vous proposer, c'est de vous mettre en observation. Ça ne vous coûtera presque rien. Au bout de quelques jours vous vous rendrez compte par vous-même de la tournure que prendra le mal, et vous vous déciderez.

LA DAME : Oui, c'est ça.

KNOCK : Bien. Vous allez rentrer chez vous. Vous êtes venue en voiture ?

LA DAME : Non, à pied.

KNOCK, tandis qu'il rédige l'ordonnance, assis à sa table.

Il faudra tâcher de trouver une voiture. Vous vous coucherez en arrivant. Une chambre où vous serez seule, autant que possible. Faites fermer les volets et les rideaux pour que la lumière ne vous gêne pas. Défendez qu'on vous parle. Aucune alimentation solide pendant une semaine. Un verre d'eau de Vichy toutes les deux heures, et, à la rigueur, une moitié de biscuit, matin et soir, trempée dans un doigt de lait. Mais j'aimerais autant que vous vous passiez de biscuit. Vous ne direz pas que je vous ordonne des remèdes coûteux ! A la fin de la semaine, nous verrons comment vous vous sentez. Si vous êtes gaillarde, si vos forces et votre gaieté sont revenues, c'est que le mal est moins sérieux qu'on ne pouvait croire, et je serai le premier à vous rassurer. Si, au contraire, vous éprouvez une faiblesse générale, des lourdeurs de tête, et une certaine paresse à vous lever, l'hésitation ne sera plus permise, et nous commencerons le traitement. C'est convenu ?

LA DAME, soupirant.

Comme vous voudrez.

KNOCK, désignant l'ordonnance.

Je rappelle mes prescriptions sur ce bout de papier. Et j'irai vous voir bientôt. (Il lui remet l'ordonnance et la reconduit. A la cantonade.) Mariette, aidez madame à descendre l'escalier et à trouver une voiture.

Jules Romains, *Knock* (Acte II, scène IV), Gallimard

#### Source

**Activité de production écrite** : Réécrivez le dialogue entre le K et Stefano (la nouvelle le K de Buzzati) en opérant les changements suivants :

- Le K pourchassait Stefano pour le tuer.
- Stefano l'interroge sur les raisons de vouloir le tuer.
- Le K lui explique que c'est le Roi des mers qui l'avait décidé à cause de ... (c'est à vous de déterminer la cause).
- Stefano parle au K de sa peur depuis l'enfance de le rencontrer de peur d'être tué.
- Le K s'apitoie sur le sort de ce malheureux marin et décide de ne pas le tuer.



## Semaine 12

### Séance 1

#### Intitulé du cours : Insérer un dialogue dans une rédaction

#### Introduction

Comme nous l'avons déjà vu dans le précédent cours, le dialogue permet de rapporter des échanges verbaux entre des interlocuteurs.

Pour présenter un dialogue, certaines règles d'écriture doivent être respectées.

#### 1. La ponctuation :

Le respect de la ponctuation est très important dans la construction d'un dialogue. Pour ce faire, il existe deux modèles de ponctuation pour les dialogues.

##### 1.1. Le modèle ancien appelé :

Dans cet ancien, on emploie les guillemets pour commencer et terminer le dialogue.

##### 1.2. Le nouveau modèle moderne :

Dans le nouveau modèle, on emploie le tiret pour commencer le dialogue.

**Remarque :** dans la présentation de vos dialogues, ne confondez le tiret long appelé cadratin avec le trait d'union. Sur Word, on obtient le cadratin (le long tiret) en maintenant ctrl + alt + - (du pavé numérique).

#### 2. Les verbes de paroles

Dans un dialogue, plusieurs personnes interviennent et le lecteur doit savoir quel personnage est en train de parler. Ainsi, pour assurer la clarté de la discussion, il est impératif de faire suivre propos des personnages d'une virgule et d'un verbe de parole suivi du nom personnage qui vient de prendre la parole ; il est possible également de les insérer entre deux virgules : on appelle cela *en incise*.

**Remarque :** dans vos dialogues, diversifiez les verbes de parole pour préciser le ton employé par le personnage, son humeur, ses sentiments, etc. (Une liste est donnée à la fin du présent cours, n'hésitez pas à l'utiliser dans vos productions écrites).

#### 3. Vocabulaire et temps

Il faut veiller à ce que le registre de chaque personnage à qui vous donnez la parole soit adapté à son statut (par exemple : un adolescent ne parlera pas comme un adulte, un mendiant n'utilisera le même vocabulaire qu'un noble érudit, etc.).

Le présent est le temps le plus employé dans les dialogues.

#### Exemple de dialogue :

Dans le présent dialogue, le modèle moderne de ponctuation est employé et les verbes de parole sont soulignés.

Une des invitées, une collègue du meurtrier, interrogea, d'une voix tremblante :

— Que s'est-il passé ? Qu'est-il arrivé à Laurence ?

— Je... elle est évanouie... bredouilla le meurtrier.

— Comment ça, évanouie ? demanda Steve, un ami.

— Nous étions en train de rentrer du restaurant, inventa le mari, quand elle a commencé à se sentir mal.

Tous les invités le regardaient, l'air suspicieux.

— Dis, maman, elle est malade, Tatie ? questionna la petite voix de Robin, le neveu de Laurence.

— Oui, sans doute quelque chose qu'elle a mal digéré, reprit l'homme, j'ai même dû l'aider à marcher et, arrivée devant la porte, elle a perdu connaissance.

Dans les yeux de tous les invités, se lisait le doute face à cette explication peu convaincante.

### Tableau 1 : Liste des verbes de parole

Source : <http://i-francais.com/pages/57-les-verbs-de-parole.php>

<http://cbaconlettres.over-blog.com/2014/11/presenter-correctement-un-dialogue-dans-une-redaction.html>

Pour les questions	interroger, demander, questionner, supposer...
Pour les réponses	répondre, rétorquer, avouer, répliquer...
Pour les ordres	ordonner, enjoindre, intimider l'ordre, obliger
Pour les différentes étapes du dialogue	commencer / ajouter, reprendre, continuer, renchérir, enchaîner, poursuivre, s'étonner / couper, interrompre, intervenir / conclure, achever, finir
Pour exprimer les sentiments et le ton	s'écrier, s'énerver, gronder, rugir, menacer, vociférer, crier, clamer, hurler, tonner, grogner / plaisanter, jubiler, s'esclaffer, encourager, féliciter, remercier, / murmurer, susurrer, glisser, bafouiller, bredouiller, bégayer / gémir, pleurer, se lamenter, sangloter, se plaindre, insinuer.
Pour la voix	Voix forte : hurler, crier, vociférer, s'égosiller, beugler, gueuler Voix basse : souffler, murmurer, marmonner, chuchoter Autres modalités: articuler, épeler.

### Source

<http://www.bonjourdefrance.com/exercices/contenu/20/parlerFrancais/578.html>

<https://www.aproposdecriture.com/10-regles-pour-ecrire-un-bon-dialogue>

<http://cbaconlettres.over-blog.com/2014/11/presenter-correctement-un-dialogue-dans-une-redaction.html>

<https://www.livrescolaire.fr/manuel/70/francais-6e/chapitre/1057/orthographe/page/694974/la-ponctuation-de-la-phrase-et-du-dialogue/lecon/document/1144335>

<https://www.edilivre.com/focus-sur-les-regles-de-ponctuation/>

<http://cbaconlettres.over-blog.com/2014/11/presenter-correctement-un-dialogue-dans-une-redaction.html>

<http://i-francais.com/pages/57-les-verbs-de-parole.php>

<https://www.espacefrancais.com/les-verbs-de-parole/#:~:text=La%20liste%20des%20verbs%20de%20parole,->

[A&text=achever%2C%20ajouter%2C%20appr%3%A9hender%2C%20ahaner,%2C%20affirmer%2C%20acquiescer%2C%20attaquer%E2%80%A6](https://www.espacefrancais.com/les-verbs-de-parole/#:~:text=La%20liste%20des%20verbs%20de%20parole,-A&text=achever%2C%20ajouter%2C%20appr%3%A9hender%2C%20ahaner,%2C%20affirmer%2C%20acquiescer%2C%20attaquer%E2%80%A6)

## **Semaine 12**

### **Séance 2**

#### **Intitulé du cours : Insérer un dialogue dans une rédaction**

- Rappel du cours précédent (Insérer un dialogue dans une rédaction)
- Réalisation de l'activité de production écrite

**Activité de production écrite :** Répartissez-vous en groupes de 3 pour rédiger un dialogue.

**Interlocuteur 1 :** un journaliste de la chaîne En-nahar.

**Interlocuteurs 2 et 3 :** deux étudiants de 1<sup>ère</sup> année de licence de français inscrits à l'université d'El-Affroun.

Les intervenants débattent du sujet suivant : « Je suis Algérien et fier. ». Les deux interlocuteurs expriment des positions antagonistes et argumentent en conséquence.

- Votre texte ne doit pas excéder les deux pages.
- Rédigez en gras les phases d'ouverture et de clôture (Cf. le cours).
- Revenez à la ligne à chaque nouvelle prise de parole.
- Utilisez le nouveau modèle de ponctuation (le modèle moderne).
- Utilisez des verbes de parole et des incises.
- La version imprimée sera remise à l'enseignant(e) à la rentrée nchAllah.

**Bon courage**

## **Semaine 13**

### **Séance 1**

#### **Intitulé du cours : Le texte argumentatif**

##### **1. Définition**

Un texte argumentatif peut être sous forme orale ou écrite découlant d'une situation argumentative qui s'inscrit dans un contexte socioculturel donné. On appelle une situation argumentative lorsqu'une personne prend position sur un sujet et prend une démarche méthodique pour convaincre son interlocuteur de son fondement et de la validité de sa position et les amener à l'adopter.

##### **2. Le sujet et les aspects du sujet**

On traite dans un texte argumentatif une ou des réalités suscitant des prises de positions différentes, et opposées. Il traite un fait, un événement, une manifestation culturelle, un phénomène ou tout sujet qui prête à controverse. Le sujet est traité et défendu par une thèse dans tout texte argumentatif. Pour défendre une thèse, les arguments et conclusions partielles sont présentés pour prendre part de la prise de position.

##### **3. Les buts du texte argumentatif**

Les buts de l'argumentation varient selon l'intention du locuteur. Il peut prendre position sans pour autant convaincre les autres d'adopter la même position : il émet dans ce cas des opinions. Dans le cas où le locuteur veut prendre position et veut rallier les autres à son opinion, il lui faut alors une démarche argumentative qui s'appuie sur une thèse.

Cette prise de position peut prendre deux formes : à tendance argumentative ou purement argumentative.

À tendance argumentative : Dans ce cas, le locuteur exprime et émet son opinion sur un sujet controversé sans convaincre un destinataire de partager la sienne. Ici, il essaye de changer sa manière d'agir.

Purement argumentative : lorsque le locuteur agit sur les connaissances du destinataire, essaye de changer sa manière de percevoir, de voir, de saisir certains aspects du monde actuel.

##### **4. Le point de vue**

Lorsque le locuteur prend position oralement ou par écrit, son point de vue se manifeste de plusieurs façons : engagé, plus ou moins engagé ou distancié et cela dépend de son désir à vouloir convaincre les autres. Son point de vue se manifeste ainsi :

- Sa grande présence dans le texte pour prendre sa position.
- Le type de rapport établi avec le destinataire.
- par rapport à son attitude vis-à-vis du sujet.
- par les valeurs présentes dans son texte oral ou écrit.

##### **5. Les voix argumentatives**

###### **5.1. La présence de la personne qui prend position**

Lorsque la personne souhaitant défendre son point de vue utilise des pronoms personnels tels que « je, (j'), me (m') et moi » et des déterminants comme « mon, ma, mes » cela relève un point de vue engagé et donc une volonté manifeste de sa part pour exprimer son adhésion à la thèse défendue. Par contre, si cette même personne qui souhaite défendre son point de vue prend une

certaine distance en utilisant uniquement les pronoms et les déterminants à la 3ème personne alors il s'agit d'un point de vue distancié.

## **5.2. La polyphonie**

Tout texte argumentatif est considéré comme polyphonique que ce soit implicitement ou explicitement car on y trouve des allusions aux propos de personnes autres que celle qui défend son point de vue ou argumente. En effet, dans un texte argumentatif, on trouve plusieurs voix. Cette polyphonie se présente de plusieurs façons.

- La présence de la contre-thèse et des contre-arguments.
- La présence de discours rapportés
- L'emploi du pronom nous
- Le rapport avec le destinataire
- L'attitude vis-à-vis du sujet
- Les marqueurs de modalité
- Les valeurs de la personne qui prend position

Tous ces points seront présentés dans ce qui suit.

### La thèse et la contre-thèse

La personne qui argumente a tendance à inclure explicitement ou implicitement, faire allusion à la contre thèse ou aux contre-arguments afin de mieux les réfuter. Il donnera l'impression que ces propos ne sont pas les miens mais qu'il les emprunte pour mieux défendre ses propres propos. Dans les textes argumentatifs, ces personnes ou ces locuteurs utilisent la concession afin de faire allusion à la contre-thèse et aux contre-arguments (malgré que certains, mais, certes, ils ont raison...)

### La présence de discours rapportés

On peut parler également de polyphonie lorsque celui qui argumente présente explicitement des témoignages afin de renforcer sa position (sa thèse), appuyer un argument, énoncer la position opposée (la contre-thèse).

Toute personne qui argumente peut citer les propos d'une autre personne en utilisant le discours rapporté direct ou les intégrer à ses paroles en usant du discours rapporté indirect ou indirect libre.

### L'emploi du pronom « nous »

La personne qui argumente utilise le pronom « nous » et les déterminants « notre, nos », afin de donner un caractère polyphonique au texte argumentatif. Ce pronom peut désigner la personne qui a écrit le texte et qui argumente dans ce texte. Il peut également désigner un groupe de personnes auquel s'identifie celui qui a écrit le texte, donc ce pronom fait référence à ce groupe de personnes qui argumentent. Enfin, ce pronom peut désigner ceux qui ont signé le texte, donc le pronom fait référence à un groupe de personnes qui argumente.

### Le rapport avec le destinataire

Le statut de celui qui argumente dans ce texte peut influencer sur le type de rapport établi avec le destinataire. Ce statut prend plusieurs postures : révélé explicitement par la signature, révélé implicitement dans le texte en utilisant un vocabulaire et des propos montrant une connaissance plus ou moins approfondie du sujet. Lorsque celui qui argumente a recours à son statut pour construire son argumentation, il établit un rapport d'autorité vis-à-vis du destinataire. En revanche, lorsqu'il défend son opinion sans pour autant prétendre être expert en la matière, il établit un rapport d'égalité et même de complicité avec le destinataire.

### L'attitude vis-à-vis du sujet

La personne qui argumente pour défendre son opinion a un point de vue engagé mais elle peut prendre une certaine distance par rapport au sujet. Cette distance dépend de plusieurs critères tels que : des valeurs de la personne qui argumente, de la nature de la thèse défendue, du fondement des arguments et des buts visés. L'attitude de celui qui argumente est révélée par le ton, les marqueurs de modalité et du lexique.

#### Distanciation plus ou moins grande du scripteur

Ton didactique /plus ou moins polémique    Ton plus polémique

Lexique dénotatif (univoque) Lexique connotatif (mélioratif/péjoratif)

Peu ou pas de marqueurs de modalité            Quelques marqueurs de modalité

#### Les marqueurs de modalité

Dans un texte argumentatif, la personne qui argumente utilise les marqueurs de modalité pour exprimer son engagement de manière explicite ou implicite. Il existe plusieurs types de marqueurs.

1. Les auxiliaires de modalité marquant l'engagement de manière explicite comme : devoir, falloir, pouvoir, paraître, sembler, etc.

2. Les expressions modalisatrices qui annoncent explicitement le jugement ou le commentaire qui révèle la présence de celui qui argumente et son engagement.

3. Le vocabulaire connotatif (péjoratif ou mélioratif) : la personne qui argumente utilise les adjectifs ou les noms connotatifs tels que (monstruosité, dégradant, exalté, fumisterie, etc.) et les verbes annonçant un jugement ou un commentaire, ou exprimant un sentiment qui permet ainsi de déceler un engagement plus ou moins grand. La personne qui argumente utilise un vocabulaire dénotatif lorsqu'elle veut prendre une certaine distance par rapport au sujet.

4. Les temps employés dans le texte argumentatif sont le conditionnel et le futur antérieur. On les utilise dans le but d'exprimer un doute sur ce qui est affirmé révélant une attitude engagée.

5. La présence de types et de formes de phrases révélant explicitement ou implicitement une attitude engagée. En effet, des phrases de types interrogatif, exclamatif ou impératif expriment un engagement plus ou moins grand. Lorsque le point de vue est distancié, les phrases employées sont de type déclaratif, ou de forme impersonnelle et elles contiennent peu de marqueurs de modalité.

Les valeurs de la personne qui argumente

Celui qui argumente défend ses opinions en fonction de ses propres valeurs et peut citer le témoignage de quelqu'un mais cela dépend de ce qu'il estime être vrai, bien, beau et valable. Les valeurs sont exprimées explicitement et elles peuvent également être révélées indirectement par le choix du sujet, des arguments et du vocabulaire. Ces valeurs explicites ou implicites exprimées par la personne qui argumente sont sous forme d'appréciations ou des jugements.

## **6. La démarche argumentative**

Tout texte argumentatif est conçu selon une démarche logique rigoureuse contenant les éléments qui suivent : formulation de la thèse, argumentation, reformulation de la thèse et conclusions partielles. La séquence argumentative peut être sous forme d'un texte complet (texte de type argumentatif) ou une partie de texte (séquence argumentative) incluse dans un autre type de texte : descriptif, explicatif, narratif ou dialogal ou dans un texte poétique.

### **6.1. Définition de la démarche argumentative**

La démarche argumentative est l'ensemble des moyens employés par celui qui argumente pour défendre son opinion et faire admettre une thèse lors d'une situation argumentative orale ou écrite.

La démarche argumentative comprend les composantes de la séquence argumentative tels que :

### **6.2. La thèse et la contre-thèse :**

La thèse est l'énoncé de celui qui argumente dans le but de convaincre le destinataire. La contre-thèse est la thèse opposée de celle défendue par celui qui argumente. La thèse peut prendre sous deux formes : explicite ou implicite et cela particulièrement dans les textes littéraires ou les textes à tendance argumentative. La thèse se place au début du texte, elle peut également apparaître au milieu ou à la fin. La contre-thèse se présente d'une manière explicite ou implicite.

### **6.3. Les conclusions partielles et les arguments**

Un texte argumentatif présente un raisonnement logique dans le but de convaincre le destinataire. Ce raisonnement s'appuie sur des relations logiques entre les conclusions partielles et les arguments invoqués. Il peut prendre deux formes distinctes : la démonstration et l'explication argumentative.

1. Fournir des preuves fondées sur des faits vrais afin de montrer la véracité d'une thèse, donc le raisonnement se fait sous forme de démonstration.
2. Fournir des raisons fondées sur des faits, des valeurs ou des principes logiques afin de défendre une thèse, et dans ce cas le raisonnement se fait sous forme d'explication argumentative.

#### **Les conclusions partielles**

les conclusions partielles sont des parties importantes de l'argumentation car elles contiennent les différentes phases qui pourraient convaincre le destinataire à adhérer à la thèse défendue.

Ces conclusions partielles sont énoncées avant ou après les arguments dans les textes. Elles sont implicites ou explicites et apparaissent au début, au milieu ou à la fin d'un paragraphe ou d'un ensemble de paragraphes. Elles sont introduites par :

- ✓ des **marques linguistiques** (donc, alors, enfin, en somme, voilà pourquoi, etc.)
- ✓ des **verbes** (confirmer, amener, démontrer, prouver, conclure, etc.)
- ✓ des **marqueurs de modalité** (il paraît, il est évident, il est certain, il doit, il me semble que, il ne fait pas de doute que, etc.)

**Remarque :** les arguments feront l'objet du prochain cours.

#### **Exemple de texte argumentatif**

##### **La beauté ou l'intelligence ?**

De nature, l'être humain a tendance à se montrer utile et à se valoriser. Un conflit est né entre la beauté et l'intelligence : l'épanouissement de l'individu dépend-il de la splendeur de son physique ou de ses facultés ? Si les femmes avaient le choix entre beauté et intelligence, il y aurait celles qui choisiraient la beauté et d'autres l'intelligence.

**D'abord**, la beauté donne à la femme son charme et sa grâce. **C'est pourquoi** plusieurs d'entre elles dépensent un argent fou afin de se faire une chirurgie esthétique pour être splendide. Elles pensent qu'elles seraient ainsi admirées par tout le monde. **En effet**, des sociologues affirment que les hommes conduits par leur faiblesse sont attirés par les coquettes.

**En outre**, la beauté n'est pas seulement un atout physique **mais** elle est **aussi** un enjeu financier puisque les femmes belles et gracieuses sont le centre d'intérêt de plusieurs groupes. Je cite, **par exemple**, les sociétés de publicité ou de vente de produit de beauté.

**Cependant**, de nos jours, la beauté physique n'est pas le seul critère pour être valorisé. **En effet**, la compétence intellectuelle permet aux femmes d'avoir une vision innovante de l'avenir. Les avantages de l'intelligence ne s'arrêtent pas là, en utilisant cette clef de réussite, elles s'approprient des postes intéressants ainsi qu'un haut statut social. **Ainsi**, les femmes dont les QI sont élevés sont confiantes et ont une forte personnalité, ce qui se révélera primordial pour leur avenir.

**Il est vrai que** la beauté permet à la personne de se sentir féminine **mais** vu que la beauté est relative au temps, l'âge lui gâche son attirance et la rend fanée comme une fleur. Il serait **donc** raisonnable de s'intéresser à l'intelligence des femmes. Ces dernières en l'utilisant de façon appropriée peuvent se faire belles.

**En conclusion**, je pense que les femmes auraient toutes souhaité être belles et intelligentes à la fois, **car** la beauté est la clef du bonheur romantique et l'intelligence est le début d'un avenir radieux. On se demande vraiment si la beauté n'est pas plus relative avec les hommes qu'avec l'âge ?

**Source** : Texte argumentatif sur beauté et intelligence

[https://sites.google.com/site/francaislyceemarrakech2/connecteurs/productionecrite/beaute\\_intelligence](https://sites.google.com/site/francaislyceemarrakech2/connecteurs/productionecrite/beaute_intelligence)

### **Références bibliographiques :**

Ouvrages

Hidden, M-O. 2013. Pratiques d'écriture : apprendre à rédiger en langue étrangère. Paris : Hachette Livre.

Jaubert, A. 2005. Cohésion et cohérence. Étude de linguistique textuelle. Lyon : ENS Éditions.

Justo, L. 2012. Développer une compétence argumentative écrite : connaissances théoriques à maîtriser par l'enseignant. Synergies Venezuela, n°7, pp.39-53. En ligne : <https://gerflint.fr/Base/venezuela7/justo.pdf>, consulté le 04/04/19.

Petitjean, A. 1989. Les typologies textuelles. Pratiques, n°62, pp.86-125. En ligne :

[https://www.persee.fr/doc/prati\\_0338-2389\\_1989\\_num\\_62\\_1\\_1510](https://www.persee.fr/doc/prati_0338-2389_1989_num_62_1_1510), consulté le 25/05/19.

Plantin, C. 1996. Le trilogue argumentatif. Présentation de modèle, analyse de cas. Langue française, n°112, pp. 9-30. En ligne : [https://www.persee.fr/doc/lfr\\_0023-8368\\_1996\\_num\\_112\\_1\\_5358](https://www.persee.fr/doc/lfr_0023-8368_1996_num_112_1_5358), consulté le 20/05/19

Sitographie :

[http://www.dess.fmp.ueh.edu.ht/pdf/texte\\_argumentatif.pdf](http://www.dess.fmp.ueh.edu.ht/pdf/texte_argumentatif.pdf)

<file:///C:/Users/metal/Downloads/FRANCAIS-Texte-argumentatif.pdf>

<3https://nathcouz.files.wordpress.com/2016/10/le-texte-argumentatif.pdf>



file:///C:/Users/metal/Downloads/FRANCAIS-Texte-argumentatif%20(2).pdf  
[https://education.alberta.ca/media/3227574/04-fr30-eleve-sport\\_dopage-sept2012-20121108\\_nolabel.pdf](https://education.alberta.ca/media/3227574/04-fr30-eleve-sport_dopage-sept2012-20121108_nolabel.pdf)  
[https://www.ccdmd.qc.ca/media/qual\\_argu\\_epr\\_08EUF\\_Contentu.pdf](https://www.ccdmd.qc.ca/media/qual_argu_epr_08EUF_Contentu.pdf)  
[https://www.ccdmd.qc.ca/media/qual\\_argu\\_epr\\_08EUF\\_Contentu.pdf](https://www.ccdmd.qc.ca/media/qual_argu_epr_08EUF_Contentu.pdf)  
[http://www.claudealbert.ca/A2016/Banque\\_2016-A\\_files/exemplestextesargumentatifs.pdf](http://www.claudealbert.ca/A2016/Banque_2016-A_files/exemplestextesargumentatifs.pdf)  
Adam, J-M. 1987. Types de séquences élémentaires. *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, n°56, pp.54-79. En ligne : [https://www.persee.fr/doc/prati\\_0338-2389\\_1987\\_num\\_56\\_1\\_1461](https://www.persee.fr/doc/prati_0338-2389_1987_num_56_1_1461), consulté le 12/06/19.  
Adam, J-M. 2005. La notion de typologie de textes en didactique du français : une notion « dépassée » ? *Recherches*, n°42, pp.11-23. En ligne : [http://www.revue-recherches.fr/wpcontent/uploads/2014/06/42\\_011-023\\_\\_adam\\_.pdf](http://www.revue-recherches.fr/wpcontent/uploads/2014/06/42_011-023__adam_.pdf), consulté le 20/05/19.  
Amossy, R. 2008. Argumentation et Analyse du discours : perspectives théoriques et découpages disciplinaires. *Argumentation et Analyse du discours*, n°1, n.p. En ligne : <https://journals.openedition.org/aad/200>, consulté le 04/05/19.  
Site Web construit par Marc Antoine Rioux Adresse : <http://heritage2003marcantoiner.pinguin.ca> consulté le 10/08/2020.  
Réaménagé pour le CAR par Jacqueline Chenard, 2004.

## Semaine 13

### Séance 2

#### Intitulé du cours : Le texte argumentatif

**Exercice :** Dites quel est le thème de l'extrait suivant.

« Presse » (droit politique). On demande si la liberté de la presse est avantageuse ou préjudiciable à un État. La réponse n'est pas difficile. Il est de la plus grande importance de conserver cet usage dans tous les États fondés sur la liberté.

Jaucourt, article « Presse », L'Encyclopédie, 1751-1772.

**Exercice :**

Quel est le thème de cet extrait ?

Quelle est la thèse de l'auteur ?

Jamais la vie n'a semblé plus lourde à porter. Après les grandes secousses sociales, on a souvent constaté ce dégoût de vivre, ce besoin du sommeil de la terre. C'est un vent mauvais dont le souffle charrie la mort. L'épidémie du suicide se déclare, comme une peste venue on ne sait d'où.

Émile Zola, *Études sur la France contemporaine*, 1875-1880.

**Exercice :** Relevez dans le texte suivant la thèse défendue. Recherchez l'argument utilisé et les exemples qui viennent l'illustrer. Quelle est la conclusion de l'auteur ?

Le malheur nous est utile, sans lui les facultés aimantes de notre âme resteraient inactives : il la rend un instrument tout harmonie, dont, au moindre souffle, il sort des murmures inexprimables. Que celui que le chagrin mine s'enfonce dans les forêts ; qu'il erre sous leur voûte mobile ; qu'il gravisse la colline, d'où l'on découvre, d'un côté de riches campagnes, de l'autre le soleil levant sur des mers étincelantes, dont le vert changeant se glace de cramoisi et de feu ; sa douleur ne tiendra point contre un tel spectacle : non qu'il oublie ceux qu'il aime, car alors ses maux seraient préférables, mais leur souvenir se fondra avec le calme des bois et des cieux : il gardera sa douceur et ne perdra que son amertume. Heureux ceux qui aiment la nature : ils la trouveront, et trouveront seulement elle, au jour de l'adversité.

François-René de Chateaubriand, *Essai sur les révolutions*, 1797.

**Exercice :** Guy de Maupassant s'élève vigoureusement contre la construction de la tour Eiffel et exprime son mécontentement dans les journaux. Relevez les arguments avancés par l'auteur pour justifier son jugement.

Depuis un mois, tous les journaux illustrés nous présentent l'image affreuse et fantastique d'une tour de fer de trois cents mètres qui s'élèvera sur Paris comme une come unique et gigantesque.

Ce monstre poursuit les yeux à la façon d'un cauchemar, hante l'esprit, effraie d'avance les pauvres gens naïfs qui ont conservé le goût de l'architecture artiste, de la ligne et des proportions.

Cette pointe de fonte épouvantable n'est curieuse que par sa hauteur. Les femmes colosses ne nous suffisent plus ! Après les phénomènes de chair, voici les phénomènes de fer. Cela n'est ni beau, ni gracieux, ni élégant, - c'est grand, voilà tout. On dirait l'entreprise diabolique d'un chaudronnier atteint du délire des grandeurs.

Pourquoi cette tour, pourquoi cette come ? Pour étonner ? Pour étonner qui ? Les imbéciles. On a donc oublié que le mot art signifie quelque chose.

Guy de Maupassant, « La tour... Prends garde », Gil Blas, 19 octobre 1886.

**Source** : <https://interlettre.com/bac/1-argumentation/585-analyser-un-texte-argumentatif-methode-exemples-et-exercices>

**Exercice** : Classez les arguments pour la télévision et ceux contre puis rédigez un texte dans lequel vous exposerez les deux points de vue. N'hésitez pas à ajouter des arguments personnels.

- La télévision anéantit l'esprit critique
- Elle est un outil précieux d'information
- Elle élargit la culture
- Elle rend les gens passifs
- Elle propose trop de violence
- Elle est un moyen de distraction
- Elle représente une ouverture sur le monde
- Elle conditionne les esprits
- C'est un outil commercial
- Elle casse le lien social
- Elle brise la solitude
- Elle est chronophage.

Pour la télévision	Contre la télévision

**Source** : <https://lewebpedagogique.com/curiem/files/2008/04/seance-2-exercices-these-arguments-exemples.pdf>

## Semaine 14

### Séance 1

#### Intitulé du cours : Le texte argumentatif (les types d'arguments et le plan du texte argumentatif)

##### 1. Les arguments et les contre-arguments

Les arguments constituent des énoncés de preuves ou de raisons qui démontrent la véracité d'une thèse ou à la justifier permettant ainsi d'arriver à une conclusion. Les contre-arguments sont également des énoncés qui renforcent la contre-thèse.

##### 2. Les procédés de l'argumentation

Dans un texte argumentatif, les arguments peuvent être développés comme suit :

L'accumulation : consiste à utiliser plusieurs éléments afin de consolider une même preuve ou raison.

**Exemple** : C'est la famille qui ressent toutes les conséquences de ces bouleversements sociaux ; accroissement marqué de la violence conjugale ; augmentation importante du divorce ; hausse significative du taux de suicide, progression alarmante de la dépendance à l'alcool et aux drogues et combien d'autres manifestations en inflation constante.

L'anecdote : ce procédé consiste à raconter un fait de la vie quotidienne. Elle sert à illustrer et appuyer un argument basé sur des faits ou des valeurs.

**Exemple** : les gens n'ont plus de compassion. On m'a raconté récemment qu'un sans-abri était mort gelé sur un trottoir où passaient bon nombre de personnes qui auraient pu lui venir en aide.

La citation : il s'agit de rapporter directement ou indirectement le témoignage d'un expert. Elle sert à appuyer une preuve invoquée dans un argument sous forme d'une figure d'autorité ou à un témoin.

**Exemple** : une étude portant sur les effets de la crise est parvenue à la conclusion que la peur et l'inquiétude associées à cette dernière augmentant davantage les risques de problèmes sociaux que la crise elle-même.

La comparaison : rapprocher des faits ou éléments semblables ou différents. Elle consiste à mieux faire comprendre un fait ou énoncé général.

**Exemple** : A l'opposé des générations précédentes qui ont connu la croissance économique, les jeunes savent qu'ils devront régler différents problèmes sociaux qu'ils veulent connaître des jours meilleurs.

La définition : toute définition répond à la question suivante « que signifie ce mot, que veut dire ce mot ». Dans un texte argumentatif, la définition produit un effet d'évidence, de vérité, à préparer et structurer l'argumentation.

**Exemple** : il est communément admis qu'un système est en crise lorsque les problèmes qu'il engendre deviennent impossibles à régler sans une remise en question de ses structures et de son fonctionnement.

La description : sert à présenter un élément tel un être, un concept, une situation, un fonctionnement, une démarche dans le but d'en faire connaître des principales caractéristiques. Elle sert de preuve ou servir à renforcer une preuve. Elle renforce également une raison ou en tenir lieu.

**Exemple** : depuis un demi-siècle, la structure familiale a beaucoup changé. Contrairement à la famille d'autrefois, qui comportait un père, une mère et plusieurs enfants en relation étroite avec leurs oncles et tantes, cousins et cousines, la famille d'aujourd'hui se conforme à différents modèles : un parent qui élève seul ses enfants ; deux parents séparés qui ont la garde partagée des enfants ; deux personnes monoparentales qui s'unissent pour former une famille « reconstituée » ; etc.

Le recours à l'exemple : ce procédé consiste à faire appel à une personne, à une chose, ou à un fait dans le but d'illustrer un propos. Il permet d'expliquer et de faire comprendre un élément théorique ou un énoncé général.

**Exemple** : sur le plan politique, les mesures que prennent certains membres du gouvernement paraissent douteuses. Il arrive trop souvent qu'éclatent des scandales à propos de personnalités politiques corrompues, de conflits d'intérêt dans l'octroi de subventions ou encore de collusions avec des membres de la mafia.

Le questionnement : ce procédé met en question un argument. Il peut servir à présenter implicitement ou explicitement un argument, proposer un choix, vérifier une preuve ou une raison, provoquer une réflexion.

**Exemple** : Est-ce normal qu'il y ait tant de gens au chômage ? Comment peut-on accepter un taux de violence aussi élevé ? Est-ce tolérable que tant d'individus se détruisent par la toxicomanie ? Voilà autant de questions qui nous amènent à croire que nous traversons une crise sociale majeure.

### **La conclusion de l'argumentation :**

La conclusion de l'argumentation est le résultat de la démarche argumentative de la personne qui argumente. Elle est la thèse formulée au début de l'argumentation. Dans cette conclusion, la thèse peut être réaffirmée, enrichie en rappelant de nouveaux aspects du sujet en faisant apparaître d'autres questions relatives au sujet.

## **3. Le plan d'un texte argumentatif**

Le plan d'un texte argumentatif comprend : une introduction, un développement et une conclusion.

### **3.1. L'introduction**

L'introduction d'un texte argumentatif comprend les éléments suivants : le sujet amené, le sujet posé, la formulation de la thèse et le sujet divisé. L'introduction accrocheuse a les caractéristiques suivantes :

- Le sujet amené sert à attirer et susciter l'attention du destinataire.
- Le sujet est introduit de manière originale.
- La personne qui argumente pourrait établir sa crédibilité en exposant ses motifs pour le sujet.
- Il fait allusion à la conte-thèse.
- Le sujet posé présente le sujet et la problématique.
- La formulation de la thèse est claire et sans ambiguïté.
- Le sujet divisé présente les grands éléments de la démarche argumentative en définissant les aspects traités pour susciter la curiosité du destinataire.

### **3.2. Le développement**

Le développement contient l'essentiel de l'argumentation, soit les paragraphes argumentatifs qui regroupent tous les arguments ainsi que les conclusions partielles soutenant la thèse. Le développement est convaincant si :

- Les paragraphes sont clairement organisés et les arguments sont présentés d'une manière persuasive.

- Des organisations textuelles qui permettent au destinataire de suivre les étapes de la démarche argumentative.
- Les conclusions partielles connues comme liées à la thèse et sont formulées avec des mots et des expressions tels que : donc, alors, bref, il me semble que, enfin, etc ;
- Le destinataire reconstitue le raisonnement basé sur chaque argument et chaque conclusion partielle.

### **L'ordre des arguments**

L'ordre des arguments n'est jamais laissé au hasard dans un texte argumentatif. Il doit être le plus susceptible d'inciter le destinataire à adhérer à la thèse. Un argument est dit persuasif et difficilement réfutable lorsqu'il est appuyé sur des faits véritables ou admis comme vrais, ou sur une réalité universelle que personne ne peut contester ; il est reconnu comme preuve.

Cet argument peut être moins persuasif s'il est basé sur des valeurs personnelles, il est donc reconnu comme justification, raison, cause. Dans ce cas, les destinataires qui n'ont pas les mêmes valeurs peuvent facilement le réfuter. Les arguments sont présentés ainsi :

- L'ordre de force croissante, où l'argument le plus faible est présenté en premier et le plus fort est mis à la fin. (D'accord, encore plus, surtout).
- L'ordre de force décroissante, dans lequel l'argument le plus fort est présenté en premier et le plus faible à la fin (par-dessus tout, puis, enfin).
- L'ordre nestorien, où les arguments les plus forts sont présentés au début et à la fin, et les plus faibles au centre (surtout, puis, encore plus).

Les marqueurs indiquent la succession des arguments sans mettre leur force en évidence (premièrement, deuxièmement, d'abord, puis, enfin).

### **3.3. La conclusion**

La conclusion a comme objectif de mettre fin à l'argumentation et d'assurer l'adhésion du destinataire à la thèse défendue. Elle doit être percutante et pour la construire assez efficace, il faudrait :

- Réaffirmer la thèse de manière convaincante lors d'un résumé des arguments présentés dans le texte.
- Faire allusion à la contre-thèse et la réfuter brièvement.
- Présenter un nouvel aspect de la thèse permettant ainsi au destinataire de prolonger sa réflexion sur le sujet traité.
- Interpeller le destinataire par un questionnement.

Dans un texte argumentatif, on peut insérer d'autres types textuels. Le texte argumentatif à dominante argumentative peut contenir des séquences telles que : séquence explicative, descriptive, narrative ou dialogal.

### **Source**

Adam, J-M. 1987. Types de séquences élémentaires. *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, n°56, pp.54-79. En ligne : [https://www.persee.fr/doc/prati\\_0338-2389\\_1987\\_num\\_56\\_1\\_1461](https://www.persee.fr/doc/prati_0338-2389_1987_num_56_1_1461), consulté le 12/06/19.

Adam, J-M. 2005. La notion de typologie de textes en didactique du français : une notion « dépassée » ? *Recherches*, n°42, pp.11-23. En ligne : [http://www.revue-recherches.fr/wpcontent/uploads/2014/06/42\\_011-023\\_\\_adam\\_.pdf](http://www.revue-recherches.fr/wpcontent/uploads/2014/06/42_011-023__adam_.pdf), consulté le 20/05/19.

Amossy, R. 2008. *Argumentation et Analyse du discours : perspectives théoriques et découpages disciplinaires*. *Argumentation et Analyse du discours*, n°1, n.p. En ligne : <https://journals.openedition.org/aad/200>, consulté le 04/05/19.

Site Web construit par Marc Antoine Rioux Adresse : <http://heritage2003marcantoiner.pingouin.ca> consulté le 10/08/2020.

Réaménagé pour le CAR par Jacqueline Chenard, 2004.

## Semaine 14

### Séance 2

#### Intitulé du cours : Le texte argumentatif (les types d'arguments et le plan du texte argumentatif)

**Exercice** : Relevez trois arguments en faveur de l'affichage mobile

Comment se faire connaître, développer sa notoriété ou annoncer un événement au plus grand nombre ? Grâce à l'affichage mobile, bien sûr ! Une méthode originale de communication, pour un résultat parfois surprenant. Alors, faites circuler l'information ! Parce qu'elle quitte le traditionnel réseau d'affichage sur panneaux et vitrines pour devenir mobile, la communication suscite l'étonnement du public et jouer la carte de la proximité que véhiculent les commerçants eux-mêmes. Ces derniers ont donc toutes les raisons de se tourner aujourd'hui vers ces supports pour en tirer le meilleur parti. Grâce à son adaptation aux besoins du commerce, à la configuration d'une ville, d'un quartier, au message à transmettre, l'affichage mobile donne une impulsion nouvelle à une campagne de publicité.

C'est pourquoi, sans minorer l'importance des autres médias (presse, radio, télévision), ce support comporte un « plus » notable : celui d'aller à la rencontre du consommateur.

*Commerce magazine*, n°21, mai 2000.

**Exercice** : Lisez le texte suivant.

Toutes les choses que nous consommons sont des créations du travail humain, et même celles que nous jugeons en général les plus naturelles comme le blé, les pommes de terre ou les fruits. Toutes ces créations de l'homme subsistent que parce que nous les défendons contre la nature. A plus forte raison, les objets manufacturés, des textiles au papier et des montres aux postes de radio sont des produits artificiels créés par le seul travail humain. Qu'en conclure sinon que l'homme est un être vivant étrange, dont les besoins sont en total désaccord avec la planète où il vit ? Seul l'homme a des besoins non naturels.

D'après Jean Fourastier, *Pourquoi nous travaillons*, Ed.PUF,1984.

- ▶ Quel est le thème de ce texte ? Cochez la bonne réponse.  
 Les produits naturels    Les produits artificiels    L'homme et la consommation
- ▶ Soulignez la phrase dans laquelle l'auteur exprime son idée, sa thèse sur ce que nous consommons.
- ▶ A la fin du texte l'auteur précise son opinion. Soulignez la phrase dans laquelle il précise sa thèse.

**Exercice :** lisez ce texte et répondez aux questions.

**Texte :**

A Copenhague, en décembre 2009, les représentants de 170 pays sont à la recherche d'un accord mondial sur le climat. Il est urgent de limiter le réchauffement climatique et donc les émissions de CO<sub>2</sub>. Les émissions de gaz à effet de serre n'ont jamais autant augmenté, notamment dans les pays émergents. En 2006, la Chine a dépassé les Etats- Unis en devenant le premier émetteur de gaz à effet de serre de la planète.

Même parmi les esprits les plus mesurés l'idée prévaut que le pire peut être évité si les pays optent pour un modèle de développement affranchi des énergies fossiles. Sinon des catastrophes sont déjà prévisibles : une extinction de 20 à 30 % des espèces animales ou végétales, de 40 à 150 millions de personnes exposées aux inondations ...

**Questions :**

- a- Soulignez les thèses défendues.
- b- Entourer les exemples qui sont des données chiffrées.
- c- Hachurer les exemples qui sont des faits concrets.

**Exercice :** les deux textes ci-dessous sont des introductions. Cherchez la thèse qui va être soutenue dans chacun des deux textes. Selon vous, quel est le rôle des passages soulignés ?

**Texte 1**

Nouvelle année, nouvelle course de véhicules tout terrain en Afrique : le traditionnel Paris - Dakar va prendre la route. Comme chaque année, il mobilise des tonnes de matériel et un millier de personnes de tout genre : médecins, pilotes, mécanos, ravitailleurs, etc. Il sillonne de multiples pays africains en s'étirant sur 10 000 kilomètres. Il mobilise l'attention des médias qui lui consacrent des heures d'émission. Il constitue donc un événement sportif important. Mais son succès ne doit pas nous empêcher de nous interroger sur sa valeur. Pour ma part, je le trouve contestable à bien des égards.

**Texte 2**

L'école laïque et républicaine existe depuis plus d'un siècle puisqu'elle a été instituée par Jules Ferry en 1883. Rendue obligatoire par décret, elle a donné naissance à des milliers de bâtiments scolaires répandus sur tout le territoire. Considérée dès l'origine comme une priorité nationale, elle a formé de nombreuses générations d'enfants à la maternelle comme en primaire. On s'accordait à dire que l'école remplissait bien sa mission qui était d'apprendre à lire, écrire et compter aux enfants. Or, depuis quelque temps, l'Ecole est contestée et de moins en moins respectée. On lui adresse bien des reproches.

**Référence :**

[http://passeport.univ-lille1.fr/site/eeo/Texte\\_argumentatif/ddc/Dossier\\_14/D140impr.pdf](http://passeport.univ-lille1.fr/site/eeo/Texte_argumentatif/ddc/Dossier_14/D140impr.pdf)  
[https://education.alberta.ca/media/3227574/04-fr30-eleve-sport\\_dopage-sept2012-20121108\\_nolabel.pdf](https://education.alberta.ca/media/3227574/04-fr30-eleve-sport_dopage-sept2012-20121108_nolabel.pdf)



**Activité de production écrite :**

Vous demandez à votre père de vous donner de l'argent pour acheter le nouveau Smartphone (ou un autre objet de votre choix) mais votre père refuse en argumentant. Vous décidez de lui écrire un mail dans lequel vous présentez ses arguments puis vous les contrez en insistant sur les avantages que représente le produit prisé.

Remplissez le tableau ci-après pour vous aider à rédiger un texte cohérent.

N'hésitez pas utiliser la liste des connecteurs logiques.

<b>Les arguments de votre père (contre le produit)</b>	<b>Vos arguments (en faveur du produit)</b>

**Bon courage**

## **Bibliographie**

- Adam J.M., 1990, *Éléments de linguistique textuelle*, Liège, Mardaga
- Adam J.M., 1997, *Les textes, types et prototypes*, Paris, Nathan
- Adam J.M., 2005, *La linguistique textuelle. Introduction à l'analyse du discours*, Paris, Armand Colin
- Baril D., 2008, *Techniques de l'expression écrite et orale : Une méthode de formation, savoir communiquer, nombreux exemples, exercices et corrigés*, Sirey Collection : M&thod Sirey
- Biggi. R. 2017, *Maîtriser le français et réussir au supérieur en 40 fiches*. Éditions Ellipses
- Boucherie A. 2007, *Pratique systémique de la langue : Guide de l'enseignant*, Alger, Hibr.
- Capelle G., 2016, *Mieux communiquer à l'écrit - Niveau B2/C1*, Paris, Clé International
- Cavali M., 2000, *Lire : balayage, repérage, formulation d'hypothèses...*, Paris, Hachette
- Chabert d'Hieres A., 2008, *300 modèles de lettres pour réussir votre correspondance : Administrative, professionnelle et économique*, Paris, L'Express
- Charolles M., 1995, « Cohésion, cohérence et pertinence du discours » in *Travaux de Linguistique*, 29, pp 125-151
- Charolles M., 1978, « Introduction aux problèmes de cohérences textuelle » in *Langue étrangère*, n°03,
- Charolles M., 1988, « Les études sur la cohérence, la cohésion et la connexité textuelles depuis la fin des années 60 » in *Modèles linguistiques*, X, 2, pp45-66
- Charolles M., 1990, « Point de vue... » in *Recherche n°03, Revue de l'A.F.E. F*, Lille, Novembre 1990
- Chevalier. B. 1992, *Lecture et prise de notes*, Paris, Nathan.
- Cornaire C., Raymond P.M., 1999, *La production écrite*, Paris, Clé International
- Crépin F. et all., 1992, *Français : Méthodes et Techniques*, Paris : Nathan.
- Damar. M-E. 2014, *La communication écrite. Théories, méthodologie, exercices et corrigés*, Éditions De Boek Duculot
- De Salins G.D. & Dupré S., 1996, *Grammaire pour l'enseignement / apprentissage du FLE*, France, Didier
- Deschênes A-J., *La compréhension et la production de textes*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 1988
- Dubost M. & Turque C. 2014, *Améliorer Son Expression Écrite et Orale*, Paris, Ellipses
- Fayet M., 2017, *Réussir ses comptes rendus : Prises de notes, rédaction du plan, présentation générale*, France, Eyrolles
- Fayet M., 2015, *Modèles types de lettres et courriers électroniques*, France, Eyrolles

- Fayet M., 2014, Rédiger sans complexes : Surmonter la peur de la page blanche pour mieux transmettre votre pensée, améliorer votre style et contrôler la qualité de vos écrits, France, Eyrolles
- Ferréol G. et Flageul N., Méthodes et techniques de l'expression écrite et orale, Paris, Armand Colin, 1996
- Groupe EVA, Evaluer les écrits à l'école primaire, Paris, Hachette, 1991
- Huber M., Conduire un projet-élèves, Paris, Hachette, 2005
- Kadyss R. & Nishimata A., 2016, Rédiger avec succès lettres, e-mail et documents administratifs, 2016, France, Gualino
- Le Lay-Y, 2014, Savoir Rédiger, France, Larousse
- Leroy S. et all., 1990, Grammaire et Expression, Paris, Nathan.
- Mimran R., Poisson-Quinton s., 2010, Compréhension écrite 4 - Niveau B2, Paris, Clé International Mattei. P. 2015, Apprendre à rédiger, Édition Librio, Collection Mémo
- Niquet G., 2003, Ecrire avec logique et clarté, expression écrite et orale, France, Hatier
- Peyroutet C., 1992, Expression : Méthodes et Techniques, Paris : Nathan.
- Rafoni J.C., 2007, Apprendre à lire en français langue seconde, Paris, l'Harmattan
- Rocheffort E., 2014, Les 5 clés des écrits professionnels efficaces, France, Dunod
- Poisson-Quinton. S. Mimeran R., 2005, Compréhension écrite : Niveau 2, Paris, CLE international.
- Spicher A., 2011, Bien Ecrire bien Rédiger en 40 fiches, Paris, Ellipse
- Tagliante Th., 2006, La classe de langue, Paris, CLE International